

JULIO PIÑONES

COM^N
M PASIÓN
DE VIVIR



EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE LA SERENA

JULIO PIÑONES

CON(M)PASIÓN DE VIVIR



EDITORIAL
UNIVERSIDAD
DE LA SERENA

RECONOCIMIENTOS

Mi gratitud al profesor Herman Carvajal Lazo, por su revisión del texto y a mi Ayudante Académico, Carlos Contreras Castro, por su lectura crítica y creativa de esta obra.

Comunicación con el autor: Fono 051-204345 / 204316
Casilla Postal 599 - Universidad de La Serena
jpinones_2000@yahoo.com
jpinones@userena.cl

CON(M)PASIÓN DE VIVIR

Julio Piñones Lizama
ISBN 978-956-7393-61-9
Editorial Universidad de La Serena
Primera edición: Julio 2011

Edición, diagramación y distribución:
Editorial Universidad de La Serena
Prat 446 – Fono 51-204368 – La Serena
editorial@userena.cl
www.userena.cl/editorial

PRÓLOGO

CON ALEGRÍA

UNO

Con alegría emprenden
la travesía: *¡Tienen la vida*
por delante! andadura
que recorre
la geografía de sí mismo.

Qué pasa. Por qué no se echan a volar
las campanas de cristales rojos. Por qué
las tormentas eléctricas no acompañan
a impenitentes que pecan sin asco.

Los pajarracos --*que adhieren*-- se arrastran
por el aire a la diestra de la cabalgata
--*sería buena señal según lo del Cid*--
Todos van sin planes ni metas.
Sólo siguen ese aroma de hembra
que enloquece a los más cuerdos
y hace levitar al más pétreo.

D O S

Se apuesta: *con el marfil de los días*
se puede volver a ser libre.

Si no pasa que no se engañe nadie.
Esa claridad asoma y no anticipa nada.
Esta aventura carece de presagios.
Hay que decidir sobre la marcha
si haces esto o lo otro.

De tus tetas vienen brotes
se extienden las madre selvas.
Recoge lo que se mece en la hamaca.
Es algo como alas que se abren
y beben lo ancestral del semen.

Enciende alguien de pronto
el sabor de la madera
y en la garganta su gusto áspero
y --a la vez-- *fino*
acaudilla el encuentro
de parejas que perduran.

T R E S

Hombres y hembras

vuelcan su voluntad para que torne
la fallida felicidad del planeta. Ésa
que vuela con las migraciones
de los flamencos y con las muchachas
que aman el sexo porque les trae cotejos
de paraísos donde todo se ganaba
con guiños con gestos con daciones:
ellas saben que cautivan al rudo
y se enorgullecen del lenguaje
que hace variar los grados pasionales
y --también-- las veleidades que destrazan
el centro volcánico de lo que vive ardiendo
y de lo que cambia: norte y sur que crecen
adentrándose en la fragilidad del respirar
y del quemar el oxígeno que resta:
Se oculta entre follajes lo que no existe.
Se desmenuza la soprano que enmudece
en verano y se solemnizan las nupcias
de las culturas que no se extinguen.

CUATRO

El mar --asimismo podría decirse—
es alucinación de navegantes
que parten hacia lo que sea
con fe ciega --al uso de algunos--.
Las noches se quiebran copas
invertidas por la ceguera del capitán
que balbucea rutas. Quedan atrás
los futuros y se deshacen en quienes
nadan siguiendo estelas en el aire.
Nadie percibe reflejos de brazadas.

Se agita el eje de vocaciones.
Una variación del rotar planetario cambiaría
los destinos por trampas.
Se abren al desconcierto cetáceos
y emanan ámbar *¿o son emigrantes*
que tuercen hacia el Oriente?
Devorarían especies.
Podrían ser devorados.

PONGÁMOSLE COLOR

Violetas son las avenidas

ocres las catástrofes

amarillas las expectativas

Caobas son las caderas

celesté el peroné

calipso el sexo

Naranja es el pensamiento

bermejós los encuentros

púrpuras las ilusiones.

Rosadas son las caídas

nácar las caminatas

solferinas las canoas.

Carmesíes son los amores

¿¡Y el color de los tenores!?

Póngale usted si gusta

Más menta y más colores.

I M Á G E N E S

Imágenes arpías que engañan trucos
que hundan la lucidez en cenotes. Aliento
de serpientes malaria paludismo hierbas
que se entreveran *endilgando hacia nada*.
A falta de *minas* bueno es lo hondísimo
escritura de arañas avanza en una selva
o vestigio o asco por descubrir. Alguien
--farsante o gángster-- reivindica por medio
de un tropo la santidad del dólar
lo paradisíaco del cinema:

¡Tigres! ¡Cazadoras furtivas! ¡Qué rifles!
¡Qué bucles de heroínas! ¡Cucalones de gringos!
Los de siempre llevan la carga.

Veamos qué se debate: La vida se reduce
a correr sobre pelajes de panteras aceites
en celo. Ora chapoteando ora brincando
llegan y llenan el ánfora
los caprichos de la hechicera.
Magma se escurre por su entrepiernas.

Espectadores dominicales ven

sotilezas muy sutiles:

manías de narradores.

Esotéricos

ofrendan sílabas de sánscrito

a la Vía Láctea.

Vates

a la Vía Appia

obsequian cobalto.

Cualquier perfidia puede oscilar

en la cofia de la fantasía.

Cada una puede entrar o no

a los anillos --*veteados de diamantes*

y *de sangre*-- que les regalan

tiranos de África

(basta con vuestro glamour modelitos).

Los tiburones son hipnotizados

por cardúmenes que los desprecian

mientras charlan sobre asuntos privados

que no hay por qué hacer públicos

¿Cómo no respetar sus intimidades?

SUBURBIOS

LA BURO

Los poetas deambulan por oficinas.

Llevan y traen carpetas

de una parte

a otra.

Parecieran ir sin prisa

sin nervios

(pero ... por dentro ...)

Nadie se libra del supervisor.

Tampoco del que se cree evaluador.

(¡TODOS QUIEREN HACERLO!)

El estoicismo --*pájaro avezado*

en nones-- se muere de la risa.

Las carpetitas vuelven a los cajones
desde donde pretendían salir al orbe.

Axioma: Se olvida

pero no se perdona. *¿Se imaginan*

cuál será el placer destes poetas?

LA DE LOS MAL HABLADOS

Y ésta es la poesía de los mal hablados.

Ésa que no tiene límite.

¡*Cómo pueden atreverse con estos temas!*

No les preocupa la Crítica. Ladra de fatalidad

esta poesía --*repertorio de estropajos*--:

¡Ni su madre en Milán cree en ella!

Chiao Alchiato:

¡*Oh! ¡Venecia y su olor a bosta!*

¡Cómo dejarla fuera! Se puede helar.

(Que se entre).

Asúmanse marabuntas de engendros:

desde lo más alto que ellas puedan

caer de espaldas. Así y todo

se muestra como *Lírica*. (*¡Y qué!*)

Poesía situada en esta época ¡ah! ¡tiempo

en que arrasa la tetocracia a ojos vista...!

Debieran definirse estándares

pero ¡*qué diantres!* Estimulan

los gremios del chulerío

a las mulas para más chulaje.

CONTRAPUNTO

Los ritmos del habla se expanden sin bongoseros.
Se dan a la primera de cambio. NO SE ACEPTAN
ÓRDENES. Ni menos con las prisas --*no se sabe*
pa' qué-- de los que mandan. Mendigan
los transeúntes. No les dan bola los pordioseros.
Balbucean las mezclas de lo intraducible.
Se disculpan los empujones para irse encima
con más fuerza. *¡Compre! ¡Compre! ¡Siempre usted*
gana! Entran las mercancías por ojos bocas oídos.
Narices y cogotes se tuercen hacia los ceros.
Hacen postas las violencias y *no existe momento*
del día en que no asalten. Acentos y pausas
pasan. Llega a refulgir de oscura la caverna.
Salen murciélagos de parranda. Los cancerígenos
bajan con plata sus malas famas. Se calma
el dolor de la vida que resta. Duermen las manos
de los rateros. Son acallados los que creen cantar.
Unos poetas --*contra sus inveteradas costumbres*--
reposan.
Esperan fumarse la madrugada.

EDICTO

La impiedá' se ve día a día amigos.
Las crías la conocen temprano desde
que se ponen ají en los pezones pa'
negarles leche. Es exigible a la autoridad'
el recambio de escombros antes de cada
terremoto. A menos que se trate de una

REAL FUERZA MAYOR

La gente puede hospedar en las calles:

PERO SÓLO EN LOS VERANOS.

Nada de venir a cruzarse de brazos:

CUESTE LO QUE CUESTE

¡A emprender emprendimientos!

Es propicia la ocasión de los desastres:

la inventiva criolla debe multiplicar

porotos por garbanzos dueños de todo ¡DEN

ejemplo a los jóvenes!: *Devórense unos*

a otros! ¡Construyan país!:

AR -- CHÍ -- VEN -- SENNN.

PU -- BLÍ -- QUEN -- SENNN.

Sin tartamudear.

¿ Q ?

Érase que se era un individuo

un sujeto --como le dicen

en las noticias--. Las fiestas

de la pobla a veces se bailaban

al ritmo de sus balazos.

Lo disfrutaba mucho.

Érase que se era un hijo del arrabal.

En verdad un remedo

de lo que fueran sus antecesores:

todos grandes criminales de fuero.

Un guiño suyo movía a su ralea.

Velaba por que la más alba

de las alburas llegara a su clientela.

Se multiplicaba su negocito. *Él era*

--más exactamente-- un profesional

del mordisco. En ejercicio

de esta facultad le daba el bajo

a la Mega Ubre que jalaba

y que jalaba y jalaba

¡Como si el mundo se fuera a acabar!

AMBIVALENCIAS

No hubo maldición específica que denostara

a castas y parias. *Vea usted mismo:*

Nueva York ya no ordeña a estos oligarcas.

La avaricia no sale sacra de la Biblia. ¡UNO!

al menos dijo que NO y los mercenarios

se batieron en retirada. Vuelven del ostracismo:

SE VENDEN CHURRASCOS DE RETÓRICA

Se han perforado las entrañas de las paciencias.

Se subsanan las carencias del país en los casinos.

Todo marcha *al callo*. De allí que las vías

de la *declinación* sean ambiguas. Pueden estar

mentando a las vejeces. También podrían

referirse al latín o al ruso.

Los hermanos Karamasov *Pancho*

tienen que haber usado

declinaciones ajenas a los cataclismos

que persisten en quebrar las apariencias.

Por todo lo cual dan ganas

de instarles a recuperarse: **¡Solventen**

--si pueden-- **tanto desgaste!**

O T R A S H I E R B A S

Es la huella sin trazo del frío.

De un frío sin noche ni día.

Murmuran paredes. Capturan

a sus víctimas más inocentes.

(Silencio: asaltantes con escalamiento:

¡Atletas! Orgullos de genealogías).

Y **alarmas** que taladran. Alertan

por alarmar **no más** a la gente.

Versión de los gringos: + + + \$ \$ \$

pa' security: Gobernar es asustar.

Asustar ser dominar (¡AO!)

(Ser magia del hombre blanco).

Rebaños entran

--en la calle con un solo sentido--

a las DESINFORMACIONES.

Las repiten. Reiteran repeticiones.

Las desgastan. Se botan

cuando las cansan.

Sin señales ni quejidos.

VIDEO

Corre el video. Se deforman los actores
que lo animan. Alguien
se ha ido quedando solo en esta historia.
Las escenas han sido trucadas.
Besos muerden cinturas se cimbran.
Cuellos y columnas caen quebrándose.
¿De dónde crestas salieron vampiros?
¡Aquí no hay más que chupacabras!
Se inmovilizan los cuadros en la pantalla.
Vuela una lancha sobre el río donde
acechan zurumíes. Reptiles despegan
del fondo a cazar semejantes. Al elevarse
sus patas --¡mire usía!-- lanzan rayos.
En la sala de estar nadie recuerda
cuándo filmaron
hazañas de estas dimensiones.
Oye Tarzán ¿cachaste si era en África
o en América *que te fuiste cascada*
abajo
muerto de borrachito?

DONACIONES

Sea:

Lo espiral *pa' gozá.*

Lo fino *pa' chacrear.*

Lo genial *pa' callar.*

Lo ancho *pa'l popular.*

Venga

sequía

pa'al que tanto

bebía.

Vengan

ricas tías

a mi casa

de alegría.

La paz que sea pa' vos.

EXTREMOS

La causa fue vista como espuria
por haber acicateado a las lluvias de meteoritos
que caían a **chuzos** sobre Londres. El juicio
--con su proverbial ridiculez— evaluaba hechos
que no dejarían de ser significativos
como que los litigantes abrieran sus bocas
y no pudieran cerrarlas.

Los dialectos de la mafia --en cambio--
se enquistaban en la inocencia espuria
de las instituciones y la pulcritud del juicio
de sus mármoles fue vista como causa
de que *suplicaran a las institutrices*
cerrarles sus bocas de meteoritos
por haber acicateado a la mafia que evaluaba
a las lluvias de hechos que se enquistaban
en los dialectos que caían a chuzos
sobre mármoles que no dejarían
de ser significativos de la proverbial
ridiculez de Londres.

ESCALAMIENTO

La cobardía del abusar

--joya de unos cuantos--

perdura

mientras trepen

y resista el cable que los ata

a esas siete estrellas.

Tal virtud

los induce a entregarse

a cirugías faciales

acordes con sus modales.

Un disfraz se transforma en otro.

Pero el código del trepar no está

en las siete de las **Pléyades**

¡SINO --como decía mi agüelo—

QUE EN DARLES EL AFRECHO!

FAMIGLIA

El tajo que era cada boca
los caracterizaba.

Remitía a venturanzas

tales como:

Partos con percances.

Líos de familia.

Ajustes de cuentas.

Matanzas *pa' ser el jefe*

y así

¡ganarse la vida!

Las conexiones

eran de sobra conocidas:

tíos y sobrinas se unían

en concubinato.

Unos querubines empezaron a parecerse

a los afuerinos de paso:

Se diferenciaban sólo por sus tácticas.

En un rapto de genialidad

un arcángel --un primo-- dijo:

¡No hay cómo lo horizontal!

Y ratificó un serafín: *'ta claro.*

Se enternecieron y entusiasmaron:

Ay ole ole y olé:

En lo horizontá'

¡qué gozá ma'!

Un circunspecto

puso el corolario:

Desde el Paraíso en adelante

las posiciones horizontales

fueron las mejores

(con perdones):

¡De agüevona'os será

que los murciélagos duermen

colga'os!

PENSIONA 'O

Esta ropa que me cubre y que desprecian tanto
es la que se pega a mis sudores cuando
nos miran con asco. Me vi **¡súper!** en las noticias
que levantan ánimos ... que *el progreso*
de los pobres ... que la fe en el ser humano.

Y aquí me tienen:

¡Viviendo del premio que nos han da'o!

¡Qué sed me vino al verme jubila'o!

Me coronaron ¡el trago

la calle lo trasnocha'o!

Sin rosas ni ruiseñores fui estatua:

¡Príncipe del codo levanta'o! Me emparejé

con una que también le hace al tejo corta'o.

Se ha ido ajando la diosa igual

que su caballero. Cuando le pongo

del endemonia'o --pa' que sea cariñosa--

le pego duro y parejo.

Y despué' le brindamo':

¡Por el júbilo de la jubila' que nos han da'o!

CÓDIGO DE HONOR

Se rompen compromisos.

Se suman incertidumbres.

Se santifican prontuarios.

Se denigra a mandamases.

Se falsifican bitácoras.

--Podrán viajar con las zandungas

quienes se crean muy serios--.

Si se da jaque al engaño:

se devolverá golpe por golpe

se degustará lo podrido

se cortará por lo insano:

Con jueces

célebres

por lo ciegos

por lo sordos

por lo mudos

que han sido

con su **Derecho**

bello de Chueco.

DIARIO DE VIAJE

Con la complicidad de las palabras
se articula un idioma mitad ciego
mitad manco.

Viene sin que se fuerce el aliento.

El oxígeno impulsa enunciados.

Descoloca lo que resta del Decadente
quien se horroriza de sí mismo:

Debe escribir desde otro.

No sabe cómo afrontar tamaño desafío:

Ve que nadie le hace el peso.

Por—sia--ca

pondrá en orden todo asunto
que no sea de su incumbencia.

EL DAMNIFICA'O

Yupanqui Atahualpa se sabe
que te *llaman Abandona'o*
porque no engrasas los ejes.

A mí me llaman
Damnifica'o
porque en toda catástrofe
salgo mote:
sea incendio sea Golpe.
Maremoto o temblores.

En la tele se me ve
con sobrevivientes.
Gilberto pone la cámara
y el otro pregunta:
¿Y cómo te sentí
Damnifica'o?

F A B L A R

Qué suerte fue hallarla entre las ruinas.
Pudo haber sido en la consulta médica.
El panorama hubiera resultado parecido.

El bienestar consiste en dormir a saltos
que dejan tajillos que se confunden
con las caras de los *bajos fondos*.

No faltan quienes escriben en el aire.
Tienen éxito como nadie.

Es pertinente hacerlo antes
que las obsesiones invadan
las azoteas de los varones.

CREPUSCULARES

Acomódese a los *new times*.

**¡Amóldese a las oportunidades
que le ofrecen!**

De su dignidad haga ignominia.

Olvídese de lo que distingue
de la felonía.

Haría bien en tomarse las cosas
con calma con cálculo con astucia.

Los *Sancho sólo cumplen órdenes
de la Company*.

Pensar que una vez
usted suscribió la frase:
¡Cambiar cambiar la vida!
pero la que cambiaste atorrante
¡fue tu vida!

TODAVÍA

Cuidarse de esa mezcla de violencia y romance.

Coros canes protocolares funciones
ante la recién desposada que descansa
entre almohadones.

Son de temer estas ceremonias.

Sus fines tienen el horror de lo previsible.

Se difunden las proclamas.

Los minutos de cautiverio petrifican

a quienes visten de pingüinos

en dichos trámites.

CONSIDERACIONES

Otorgan categoría al congreso
una selecta pléyade
de jetones.

¿Cómo la ve?

Giran los anillos de Júpiter
en tus caderas.

(¡Quién fuera anillo! Dijo

Mustafá Ehlj Kalifa).

Ellas fumaban cigarrillos *Camell*
hasta morir en un oasis.

Los showmen de la Tevé paren peces
engendrados por bataclanas.

Así no más

Se impacientan las tribus de inmortales:

Desean que pronto pasen sus eternidades.

¡Chi'! ¡Fúmate otshro!

VOCES DE GUADALAJARA

Deshacen cuerpos y no hay crimen

en esos balnearios: *Allí*

dan de mamar güiski

las walkyrias a sus angelitos.

¿Y si combatieron honestamente?

Bueno: *Reposo.*

Calma les depara la nobleza de sus actos.

¿Qué más se les puede pedir? No hay caso:

la sociedad no los comprende. *Si de chamaco'*

dieron mucho. (En verdá' ¡muchas trompá'!)

Y que de chavito' se jueron firme'

pa' jefe'.

(¿Y ahoritica los desconocen?)

En to'as parte' se pu'e tener do' pega':

Ser poli' y canelazo.

Es lo mesmo cuate.

Pos es lo que le platico. Na'a má'.

Pos claro:

es por el mero Bien Público mero.

¡Na'a má' pos le digo!

BOHEMIA

Se destaca que sus gestos eran quirúrgicos
y que recuperaban huesos y buen semblante.

Hasta allí llegan las mediaciones.

No se les llama y acuden cuando se resiste:
por ello la aristocracia del pozo negro
engalana a los renacuajos de la comuna.

Una vez frente a la altísima sociedad
las reuniones tuvieron otro nivel: las nobles
bailaron con plebeyos. Lucieron el corset
que las adelgaza ahoga y reprime.

Pero --de pronto-- se les caen

los embustes de pechugas

los arrollados de cintura

los perfumes de París las abandonan

y salen: *¡la fetidez! ¡las charchas!*

¡los costillares!

¡Los tumores de sus lunares!

ESTO

*Con tal desaire todo se redujo a saludos
a las santas madres.*

La desidia es puro vigor en todas partes. No.

No podía faltar hoy el ALTO PARLANTE:

SE INAUGURA HOY SE INAUGURA HOY

un coloquio de anacondas.

Se disuelven las frases. Se aceleran salpicones.

Muy hinchada la chapuza emite transmisiones.

Lo huero hace nata.

¡Qué rico! ¡'ta güena la sopa 'e letra'!

El óxido de los cerebros impresiona.

Las multitudes de los EVENTOS

gratísimas güarrerías gesticulan.

En suma:

La displicencia de las jirafas produce disturbios.

Y a la distancia se excita

la tartamudez de tártaros.

ESCOBAR EL GRANDE

Informe Ético—Económico--Mundial:

¿La que más crece? La industria del crimen.

¿Los mejores clientes? Los africanos.

¿Siguen? ¿Los de la piragua? *¡Qué*

vaina! ¡Bailemo' un ballenato!

¡Machos natos y netos!

Elocuentes

convencen

a los mandamases:

¿Les provoca...

coima o plomo?

PRIMER ACTO

Las mulatas emiten chilliditos
cuando las poseen los ogros
de cuentos que beben.

Así **aprenden** cómo se domina
en patriarcados de Occidente:

*¡La estampa con que se plantan
sus héroes!*

Cuáles portes --o sea dimensiones-- tienen.
De qué están hechos los resortes de su arrogancia.
Cómo son las casas donde se solazan.
Cuánta desfachatez ostentan ante sus esposas.

Registran que su modo de imponerse
es moviendo sus cejas.

Advierten
el porqué se nutren del fango
los ca'eza gacha.

SEGUNDO ACTO

Indagan en quienes no tienen na' que perder:

¡ARRIBA SOMETIDAS DEL MUNDO!

(Son días que estremecen el planeta).

Adivinan las predilecciones:

Cómo los incestos rodean las recámaras.

Exploran apatías y fobias.

Vicios y virtudes de los machos alfa.

Estudian cómo los falocéntricos

manejan a las subyugadas. La gravitación

de las tarjetas de plástico en la psiquis.

Los millones de cabrones que planean

estafas. Los engranajes en los que se sustenta

la patudez de algunos.

Sus modos de engrupir donde pueden.

Sus distanciamientos hacia todo

lo que huela a trabajo.

Los sustentos

E—PIS—TE—MO—LÓ—GI--COS

--diría el Jeta— en los que se apoya

la *Historia de la Espada*.

TERCER ACTO

Febles resultan los cimientos
de la hegemonía por cuestión de género.
Son bases que exhortan a las peores
atrocidades de las que se tenga memoria.

Están repensando en cortarse *una tetita*.
Cambiar sus corceles por autos *sport*.
Flechar con láser --incluso-- a los más cautos.

SE DIO LECTURA A LA CARTILLA:

NO PODRÁN reunirse con sus amigos
a jugar **cartas dominó ni cacho**.
Si desean entrar a sus jaulas LO HARÁN
arrastrándose por detrás de la morada
sin ser vistos por las invitadas
(y ... *ésta es la mayor crueldad*
entre las crueldades)
DEBERÁN aceptar
que ya bebieron su cuota
en esta vida.

C U A R T O A C T O

Allí bailarán relamiéndose con las reinas.

Esas que supieron adiestrarse en las artes

del sexo --*post doctorándose incluso*

las más irreductibles--. **Desafían**

para que se les castigue y se les castigue

y se les castigue: Todavía querrán + y +.

Mejor lo dijo --clarito-- un profeta:

Adiós a las reservas morales del país:

Enrojecerá el Polo Sur desde el cual

se vigilaba el desenfreno de los países

que --sin este cuidado-- se irán derecho

a las cárceles de Satanás.

Y una de las *queridas* del profeta

se sumó: *hasta el último pelito de choclo*

se les caerá a la melenas

de las últimas legiones de Marte.

Las fuentes **de la virilidad**

--ya contaminadas-- **se les secarán**

+ o - como el Sahara.

DESENLACE

Sube la temperatura del Arca.
Se juntan los que buscan salvarse.
La mayoría no son santos ni santas.
Se les puede impetrar la contumacia.
No ser adversarios
de la Nación. Ni del Servicio Público.
Ni del Interés Superior **de**
que ha forjado con garras y colmillos
el último alcázar espiritual
de Occidente.

Considérese que las divinidades
se muestran reacias al ingreso masivo
a sus entrañas --por eso
de las devoraciones--.

Nadie pondrá el pie en el tablón
sin haber demostrado que engruesa
la fila de la Clase Bendita
que deberá gobernar
allá arri'a en los cielos
así como lo hiciera en la Tierra.

SEGÚN (se te) PASAN LOS AÑOS

¿Qué sería del tránsito terrestre sin reporteros?

Andrajos piltrafas o menos. Bien sopesado

su empeño se valoriza: *¡Inundan de amenidades!*

Tráfgos se apilan. Se disfrazan y engrupe

el Payaso. Lo que venga de ellos crea suspicacia.

¡Te lo dudo al tiro! --salta un jugador de dados--.

Los rebeldes hicieron mérito. Ya ve:

los 1/2 humanos 1/2 jabalíes se le arrancan a Bosh

del Tríptico. Súmele la hediondez de los cuerpos

en los incendios. Póngale mutila'os. *¡Qué bien*

se lo pasan! Abundan esqueletos en el paisaje.

Cráneos pa' jugar pichangas. **ESO DA EL MARCO**

--voz: **do** bajo la pauta--. Se goza la party. La mansa

ni qué party. Siguen las fiestas de las matanzas.

Hieronimus: *¡Ésa estuvo güena!* Propenden

estos pequeños a ensañarse --t'ení razón-- **siguen**

el cruzado y el moro se revuelcan de amor

y por sus cielos mueren. *Pasa* el Bonito Apocalipsis

y *sigue agachadito*. Mañana tarde y noche (menos

domingo como putitas de los Pirineos). *No vendrá:*

'ta pasando. Arremeten cabalgaduras caimanes
en la monta las azuzan. Las brujas empujan
al crimen a la soldadesca: ¡Chupilca del Diablo!
Compañeros se matarían entre ellos y desaparecen.
La prensa adicta pontifica: *Es Por la Patria*
(*la bien conservá la que 'ta igualita desde*
la Colonia: \$\$\$ (súper) Patrones & \$--000 sirvientes.
(Y al medio los giles). ¡*Es por la Patria!* Y
así nombraban esa cosa enorme y vacía esa
nada sin cerebro ante la cual todos se cuadran.
De Su BITO: ¡*Más Cristo y menos cruces!*
To'o se acaba --anuncia un canuto--: ¡Cristo viene!
(Lo malo es que ¡*no se sabe cuándo cump!*)
Giran billetes y estalla la locura de Navidad'.
¡*Viva Prat!* --grita un cura'o--. Se mueven
las cifras. Mercaderes y fariseos 'tan felice'.
El acoquina'o procura destrabarse antes de irse
de bruces (popularmente *de hocico*).
Lo alcanzan los perros de caza. ¿Quién
se muestra? ¿Quién opina? ¿Miedo? ¿Todavía?
No fue por ella que se perdió el Paraíso.

ENTREGA

Escribir --tal cual *FFF* Wolfgang Göthe—hasta el morir.

Cantar hasta quedarse sin güarguero. Grato será

no haber tenido ninguna misión por delante

aun teniendo que empeñar todo en la Tía Rica.

SE ALQUILA TODO LO QUE SEA

TRATAR CON OÑATE EN EL ÑOQUI STAR

Escribir hasta ese final

en el cual las redondeces

de las cariocas

se enrollarán en los cuellos

de los patidifusos

y ahí cada uno verá lo que hace.

OJO CON LO QUE HACES

sobre todo:

¡Tú!

¡Tan Inapetente

de la Cena Eterna!

MÁS SERIEDAD

¿Quedan más placeres por regalar?

--pregunta no se sabe quién--.

Aquí se transcribe na'a má'.

Un mono en la etiqueta del anís
abre el inconsciente como nadador
que sube desde el fondo del *maldito*
tragando aire apura'o por la quemadura.

Así algo aparece en la botella

de su etiqueta

con la timidez de sus primos humanos.

¿Y cómo se puede llegar a ser

un capitán a la vela? ¿Uno que recoja

las botellitas obscenas?

Los indicios lo señalan. Los de su talante.

Hubo quien llegó a serlo con triquiñuelas.

No al modo de un pirata legítimo.

Se instala la sospecha.

¿Que sea capitán el más tunante

de los conspicuos?

¡No hay na' peor que eso!

ADIOSES

En las sienas los segundos
son peces que vuelan pronto.
Cadencias que mueven escamas.
Reptiles que escapan
sin que nadie se dé cuenta.

Renacen desde sí mismos
o del lógamo aire o hiedra.

Son grafías que se hunden
o huyen
sobre arenas movedizas
o que entran
en vasijas de barro
donde
--antes del derramarse--
descubren
sus formas últimas
los mortales.

¡BASTA JUÁN D O!

EL CHOREA'O:

El asco nos sobrepasa.

(EL SERIO) SU HERMANO:

Urge coger al toro por las astas.

Sed severos: Sed chilenos:

(EL ACOMEDIDO) DE SIEMPRE:

entonce':

¡armemo' una Comisión!

Y (EL HUASO) MARTÍNEZ:

Más mejol:

paremo'le una Mesa de tra'ajo.

BUCOLIDADES

Se detienen en la esquina.

Esperan la verde.

Primero cruzan por cientos los canes.

Alguna gente se infiltra p' atravesar:

Reciben mordiscos: *¡qué imprudentes!*

--reclaman unos hocicos--.

Metidos pa' dentro

ni perros ni gente miran a nadie.

Desde sus atalayas ladrones observan.

Huelen las distracciones. Aguardan

el momento pa' tirarse en picada.

Con humo y colas se embozan. Reptan.

Preparan el terreno unos pequeñines:

Con rigor de milicos cumplen sus deberes.

Contemplan el paisaje los ciegos.

El vendedor alaba a gritos la goma que vende.

Se amontonan: Ruedan en el suelo los combos.

Las mujeres --varias en una sola— taconeán

muy fuerte y muy firme.

CONTUBERNIO DE LAS RISAS

Lo magnífico deste espectáculo es conocido:

trapecios pa' trás pa' elante.

Nadie sabe por qué hay tantas risas.

Los del público que no ríe sí:

cachuchazos al aire de politiqueros

van y vienen.

Fuera de tiesto los neorrománticos

mezclan lo cómico con lo fúnebre:

dan brillo al crimen del sátiro.

Los conformismos se atoran

con las palizas de LAS MODAS.

Creen todas las mentiras

a pie juntillas

(por tanto: se suman

dos *idiotismos*).

Se globaliza sí

PERO LA SENSACIÓN DE ASCO:

¡Si es grato hasta el olor a pesca'o!

MANIOBRAS

Véanse los delirios como multitudes

que *--sin enmudecer--* se rescatan.

Lo mismo se renuevan los libretos.

Se redobla la infidelidad de lo escrito.

La estrechez. Las argucias. *Responda*

--si gusta-- cuál ha sido la mayor trampa

de los poderes para reírse del prójimo.

Dígalo. Desahóguese. No siga con esa espina.

En los Círculos de Especialistas se prepara

el Ministerio de las Falacias. La alternancia

de enanos gobernando. La provisión de muchachas

pa' l barrio coloradito. La supremacía del Big--Big

Master enardece a los espectadores. Su labia y gesto

son notables. Anuncia al público lo imposible. Pide

que miren cómo saldrá caminando una venusiana

de su sombrero. Es na' de fea. De su nuca cae

una cola hasta sus talones. *Señora. Señor. Por favor:*

¡Pónganse de pie!

Aun en las peores circunstancias del Globo:

¡Cantemos todos el himno de Colo—Colo!

L A L E Y

El proyecto Bolonia doctora
la sagacidad de los ingenios.
El mundo será de sus graduados
(los otros al despeñadero).
Los trigales sólo alcanzan
para el tercio de los graduados.
No hay otra cifra más sacra
(¡Y pelan a Esparta!).
Los arcángeles pasan piola

EN EL RANKING DE LOS FAMOSOS.

Son magnificentes los premios en *Jólivu*
Ya no se articula na' en contra:
Dale no más: Que venga todo.
Díganlo con letras y rebuznos:
la malevolencia os atrapa
¡cómo es posible que calumnien
a los más probos! ¡AHORA
QUE ELLOS RESULTARON
SER LOS PATRIOTAS!

NIHIL NOVUM SUM SOLE

Que empiece el escarnio del caso.

¿Laváronse sus manos los Pilatos?

¡¿Prefieren al delincuente

que les presta plata

que la cobra carito

y que a ustedes

los saca a remate?!

Puh na' ha cambia'o bro'h.

SALIR DE GUARACHA

Y no es usted sino otro
quien recorre el arrabal
y se lía con la muchachada
y las muñecas colman a ese otro
que fuera a disfrutarlas.

Antes *su merced*

puso las cuentas claras

TODO EN HABERES:

¡ESTAFILLAS! (Por aquí).

¡ROBOSILLOS! (Por acá).

¡FINANZUEKAS! (Por allá).

¡INVERSIONES

PA' METER A SACO!

¡FISCO AMADO!

¡LINDO DESFALCO!

Y ¡MÁS RIMITAS

PA' LOS CASOS!

S M O G

Las babas de los caracoles no pueden
desprenderse de las urbes. Se cabrean **más que**
Se ocultan: *No están pa' circos pobres.*
La torpeza se tropieza con la desgracia.
Es la lucha diaria por medio vivir muriendo.
Es lo infame que se disfraz a y manda.
Se oponen los alces y levantan
los ánimos. Cada instante cae sin ruido
pero con hachazo. Una fijeza hipnotiza
a los coleópteros. Se sostienen las sílabas
que sobreviven. Se desdice la ciudad
cuando atardece. A los trabajadores
les da lo mismo pero sus mujeres
hacen fila frente a los buses
con la ilusión de volver a sus casas.
Podría ser que esto nunca ocurra.
Todo puede darse en Jalisco:
¡Palabra de honor!

DE LAS INJURIAS

Quien se crea exento de las injurias del tiempo
es un meteclo
un cafiche que se estira los pellejos
a costa de sus bataclanas.
Es un atado de trapos
a quien le tiran piedras
los niños.

Puede ser
un espécimen
exhibido por sus anomalías
en programas de farándula.

Puede ser
un galán de teleseries
a quien embalsaman
antes que se pudra
del todo.

YA VAMO' LLEGANDO

Dicen que en Pénjamo
también abunda el chuño
que agrada a muchos:

¡Qué gustarles más! ¿no?

No le pierden ojo al tipo que pesa
con morosidad el gramaje. A pesar
¡DE UNA SED QUE LES IRRUMPE!
procuran calmar sus ansias.

Se escucha una homilía:

¡¿Ke keda akí?! ¡Ké!

¡ASÍ NO SE GANA EL SÍ

PA' LA OTRA VIDA!

Y en un paraje de Pénjamo
MORALES HUYE GRITANDO:

¡Mi reino por un caballo!

con la frescura dese charro
que se llamara Ricardo III.

MIRE OIGA CRUCE

Algo remite a un eclipse: *la gente mira*
pa' 'riba en la esquina de San Antonio
con Huérfanos. Puede que sean las Vacas.
(*Aunque se levantan más tarde*).

Puede ser que no pase nada. Tal vez
nadie tenga algo qué hacer (sin contar
carteristas y calientes escribe un periodista).

La paridad de opiniones hoy
apesta más que antes. (EXCEPTO AQUÍ).

Si fuera posible el vuelo
de las Vacas Sagradas --*muy conscientes*
de la importancia de sus mugidos
en todo foro-- puede replicarse
que no intuyen *la parálisis*
que les vendrá cuando vean
la unanimidad de opiniones
sobre la ridiculez de exhibirse
en los más Rasca Cielos
de San Antonio con Huérfanos.

M E D I D A S

Es justo canonizar a los beodos
que al Señor saludan
cual bebe un gallo al abrir el alba.
Las enfermedades que surjan
del “*lumpen proletario*” (mercurito)
se terminan: *¡Incendiando hospitales!*
Los problemas de la Tercera Edad
se acaban *¡Dándoles eternidad*
a los mozos en las aguas
del Mapocho!
¿Problemas dentales? *¡Se extraen*
las quijadas!
¿Faltan viviendas? *¡Vuelvan*
a las cavernas!
¿Delincuencia? *¡Que salga humito*
de las cárceles!

¡Así se hace PATRIA ciudadanos
a ninguna comparable!

TENACIDAD

UNO SE PROPONE:

Desconfiar del juego que entroniza
el toma y daca. Omnipresente
ley también impuesta
por neo-próceres
al arte.

VIEJA SE ESCANDALIZA:

¡Horror! Sodoma y Gomorra no eran na'
al la'o desto.

VELEIDADES DE POLÍTICOS:

Muy ávidos
por tantos años lejos del cetro
los diestros se están forrando.

UN SETENTAÑERO GOLPEADO:

De las desgracias populares sacan parti'o.

CON CANDIDEZ EL PUE'EE 'ECIRSE QUE :

¿Puede decirse
que los pesos mandan:
con sonrojo de pestes
y frescura de frutales?

DESPLAZAMIENTOS

Mapas --o más bien-- espejismos
de la ciudad con frecuencia
lo ubican a uno bastante.

Pareciera

que las cosas están a tiro de escopeta.

Salen temprano a nado los heréticos.

Otros isleños no vuelven.

Se han ido al bienestar del alquitrán.

Se harán dueños de dólares

no se sabe

cuándo ni dónde.

Esporádicas enfermeras fuerzan

para que gocen sus paladares.

POEMA DE NUEVO AÑO

SEPTIEMBRE

Soles son quemados por vanguardias.
Vanguardias con hachas y alfiles:
Hormigas con tenazas atómicas.
Su estandarte es implacable y avanza
junto a sibaritas doctorados en torturas
expertos venidos de los partidos del caso.
Bien mirados
son un aporte + a la cultura:
se suma
a lo subs—tan--cial
de esta época.

OCTUBRE

Los ermitaños en sus cotorros se miran
sus ombligos. En los residuos estaría
la llave de todo aseguran

los ermitaños que se miran sus ombligos.
Sin conciliar pestañas: siguen concentrados
en esa especie inadmisibile de letra según
el juicio de esta máquina que marca con
rojo y subraya lo arisco del uso lo bizarro
de la *propuesta --a cada rato la pro...*

déle déle: *puesta--*. La diseñadora
reconoce lo que se ciñe o no.

¿Esta? **Va.** ¿Esta otra? **No va.** *Lo orto*
lo indico yo.

¡Palabrejas de gansos!

No. No se diga: **ve.**

Dígase: **uvé.**

El pueblo prefiere: *u u u v a a a*

(bien fermentadita si es tan amable).

NOVIEMBRE

Por eso vea. Lo invito: *sugiera la expresión*
que vendría a ser la exacta. Como sea hacia
allá miran los muchachos de cuidado. Allá

donde salta lo escasamente decible: **Eso**
desde (+ o --) ese gusano dormido
--en posición fetal-- que se abalanza **eso**
lo súbito la impresión de--que--por--ahí va
el brillo el sentido cuál sentido cuánto
con cuyo coma sentido en lo que **uno**
busca por la fe que lo empecina ello sería
a lo que apunta *cuándo* el *do dónde* ve
con asombro giros remolinos que circulan
los detalles de esa piel y la subida
que da más vértigo que la cresta v. gr.:
encaramarse *des-a-ti-na-da-men-te en:*
LA RUEDA GIGANTE PARQUE
DENTRETENCIONES ALAMEDA
son velocidades con las que se mueven
los planetas parecidas a las náuseas
que a uno le vienen cuando hundidos los pies
en la Tierra los llevan sus vientos solares
ra-pi-dí-si-ma- (**men-te digo te**) dí-si-ma-**men-te**
y se destrenzan en el espacio
orbitan eslabones hierro líquido gravita

y siguen pegados al barro los pies
entre diamantes y capas de rocas.
Fue cuando en una galaxia entre millones
fluyeron fugas y placeres de un Dios
que de existir --se supone--
habría torcido el ceño
por explosiones cristales de cráteres
que --dicen-- golpeaban
tal masa primigenia na' de redonda
(¿te imagina cómo sería?)
donde campearon dinosaurios capotados
en su momento (menos mal --mire ve--)
y luego vino *la Caperucita*
de los Hielos y súmele fragmentos
y lunas --bien gasta'ítas por las liras--
que siguieron rotando ¿quiénes somo'?'
¿pa' ónde vamo'? --filosofea el Pesa'o--
qué más sino accidentes del azar universal
--contesta Eusebio sin que le pregunten— y
podrían agregarse calores hielos cristalizados
mantos de energía envolviendo al núcleo

cuyo magnetismo da la Vida al planeta
vórtices avatares fagocitan sus rastros esbozan
lo inasible lo pétreo que se funde sembrando
formas y pariendo *fuego* palabrita
que apenas expresa algo
algo - que - de - bien - bien - bien - lejos
roza pasa quema refresca se aleja
por ejemplo cosa vaga que hace mucho
le va dando fuerza y desgarró a lo que toca
y deja y vuelve y besa cogollitos y late
un corazón enorme que se rompe
y así maho – me -- ta-- na -- men -- te
cuentan leyendas unos ermitaños y ahí
da justo el mínimo--mínimo posible
que describen y algo debiera haber por allí
ya que han busca'o y busca'o tanto donde
el amor entró y ese fuego abrió sus hojas
y surgieron ínfimos seres y tantísimo fue
lo que hizo el amor de los volcanes
islas columnas de lava fría que --*suele*
imaginarse-- los mares alzaron continentes

y los partieron en cordilleras peñascos
extensiones parpadeando en sus apogeos
antes de hundirse en el silencio
y así—así así—así *con* pasión
se alucinan aconteceres
y también
com pasión deslumbra
el vagabundo
con mutilaciones
y que apechuga no ma'
y le 'echa pa'elante
arrastrándose en la acera
y no se mata --ojo—
no se mata beduinos
tómese nota.

D I C I E M B R E

Algún sentido

habría de tener todo esto
las vertientes de pureza y veneno

se cruzan en lo indefinible y acosan
huellas de quienes sobrevivieron
y se alejan de los **escépticos**
--aprendices decía Nietzsche--
y que del carcaj salgan
¡carcajadas—cascadas!
¡Que salgan con todo
y hacia todo!
¡Y que se abra
la caja de Pandora!
¡Que se abran
las cajas que sean!
Que ya no habría más remedio
que ser felices --¿podría ser?--
en súbitas islas de dicha
en medio de la crudeza original
del hierro tal vez
(¿quién sabe?)
nos regalen otra clase de Vida
¿quién sabe?

LOS / LAS

COCODRILOS

Los cocodrilos son tipos muy serios.

Actores que saludan abriendo bien las fauces.

Son seres respetables. Desprovistos

de vanidades. Ya no hacen bandidaje.

Lo mismo siguen diciéndoles: *Chacales*.

Sus actos en las ciudades refutan esto:

Asumen proyectos con dimensiones sociales.

Reúnen fondos y hacen mandongos.

Con estilo especialísimo bailan valsés.

Las edades son breves en el planeta del hombre.

Los años del cocodrilo suman doscientos millones.

Por respeto donde vayan debiera invitárseles:

¡Adelante! ¡Por favor pasen! ¡No faltaba más!

A veces los veréis con sus pasos de espionaje

sumándose a pelafustanes. Sin embargo

acodándose en las barras son cuidadosos

con sus modales: *Pliiiss --llaman--. Un güiski.*

Thank you. Al comienzo beben relajados.

El alcohol exalta sus emociones:

Empalagan con sus lirismos.

Se oyen *bom—bom bom--bom* sus corazones.

El trago les agranda todo. También sus ojos.

Ojivales ojivas antes ya admirables.

Sus párpados: ¡*Tornasolados terciopelos!*

Así han sido y son sus párpados.

Los párpados que Cleopatra cuidaba tanto.

Si ustedes se dan el tiempo veréis que son amables.

Nada que ver con las películas. Sonríen con mesura

sin caer jamás en el lacayunaje. La caballerosidad

que muestran bajo cualquier circunstancia es notable:

para saludarlos pueden extenderles sus manos

sin aprensión alguna seguros (as)

--queda garantizado-- que con creces

devolverán la calidez de vuestro afecto.

En los debates son estimulantes

según reputados opinólogos.

En los debates de política

revelan la mayor de las sabidurías:

¡Son neutrales!

PEREGRINO DE NUEVO

No hay mejor bar que éste compadre
pa' hilar fino.

No hay como este bar pa' cruzar
del hastío a la risa
ni lo hay *pa' enhebrar la aguja*
por la que un día pasarían
los pobres.

Mucho menos lo habrá
pa' que la poesía vuelva
a las calles y pa' que arrase
con los fuegos artificiales.

Pudiera ser que una cascada
de agua bendita dé rienda suelta
al peregrino.

Aunque lo más probable
es que no haya nada que desangre
la porfía de su vino.

HETAIRAS

Abusando de la libertad de expresión

se podría decir:

Por la garganta gangrenada

de la noche navegan los sórdidos.

Las pécoras afilan estiletes. Hoy

cabe decir: al servicio pagado llegan

los feligreses mansos a entregarse.

Ellas saben cuáles son sus predilectos.

Son deleitados por dedos de añil.

Les ponen tizones en los cojones:

Ellos braman de gusto. Se saben preferidos:

querubines que atraviesan el nuevo milenio

con los ojos que nunca tuvieron sino con unos

que fueron puros carbones. Surgen muy lozanos

en la mañana dispuestos a ganarse el mundo

a punta de estafas. Transitan zigzagueantes hacia

el regazo de mamazotas que dominan

el arte de golpear sus nalgas.

De retorcer sus falos. De darles

energía única a tales ejecutivos de lujo.

LOS CLANDESTA

En apariencia --*como todo*-- usted sabe:

cae el sol y aparecen los gustadores
del merequetengue.

Despotrican contra las normas.

Se las dan de choros --*de ultra choritos*--.

Caminan yendo como péndulos
con el cigarro en la oreja.

Los adúlteros extienden sus jornadas
de trabajo --*hasta más allá del límite*
de sus fuerzas. CONSTA--. Egiptólogos
de tomo y lomo llegan donde faraonas
que se matan por colmarlos
de satisfacciones (dicen: *re-fi-na-dí-si-mas*).

Los curados se juntan con sus yuntas.

La academia se instala en los barzuchos:

Cuando llegan a la vigésima botella
redactan:

Konklusioneee'eee... ¿ke... keeee psaaa?

LA INTEMPESTIVA

Una a mi estudio acude
entra cuando se le ocurre
bata de satén la cubre
Mi lectura interrumpe
mi escritura confunde:
Los poemas suben
hasta las nubes.

Se abren los brazos apenas
yugos de agosto.
Qué huellas dejan
en la espalda.

Desde lo que tuve con ella
se escurre el hartazgo:
¡Qué yegua **más yunque!**

ESQUIZOS

Quién golpea a la puerta que da al vacío.

Quiénes llaman sin son ni ton.

Allá se reúnen algunos

un poco callados un poquillo

somnolientos por tanto delirar.

Vivos --sin embargo-- de alba.

Los malevos --de ponzoña libres--

componen boleros: musicalizan

las potestades del cieno

cierran los ojos y evocan

la pierna suave.

Afinan una luz que invade.

Defienden el derecho de los pájaros

a dialogar.

¡PERO DEJEN DE HINCHAR

CON SUS MENSAJES! --¿mensajes?--

¡OFERTAS! ¡CRÉDITOS!

¡Préstamos regala'os!

Y usted ¿QUÉ HACE

QUE NO GASTA?

Y usted ¿qué hace

que no piensa?

No gracia' a Dio'

--dice una vieja de Vitacura--

no hay subversivo'.

Todo bien:

Los sapos se hinchan de ricos

la borregada asiente.

Respirar aire puro es ácido

para estos batracios.

Están lejos los prisioneros

de todos los exilios ahí están

los hombres animales de errores.

No sólo miserias brotan

de palimpsestos (también mierda refinada).

Estilos marcan signos sobre piedra bruta.

Algazara de páginas se rebela
contra la molicie.
¡Qué bronca se viene con desparpajo!
Soportes de la ira resisten en cavernas
donde el mar secuestra el futuro del planeta.
Se incorporan con premura
las espuelas que apuran la cabalgata
para llegar al tranquilo
al júbilo del sereno a la calidez
a la tersura desposada
por Gato—Salvaje—Venido—del—Monte.

Esos asuntos trabajan en la clandestina
sus amigos. A sus covachas se han retirado.
Al aposento del sí mismo no por dejación
sino que por hambre de nebulosas.

Donaron los hibridismos a los bueyes.
Lo natal se llena de potencia no se rinde
lo suicida de las luchas las herencias
del cariño compañero sin olvido:
habrá que hacer un pacto con la sangre

con el hijo de la aventura sin fin
con la hija Niña Delicia Regalada.
Se suprimió la dicha cierta
de allí que se pida pausa que se pida
audiencia aunque sean negadas.
Es hora de retomar los planes incumplidos
en los glaciares habrá que seguir arando
hasta que lleguen los equinoccios.
¿Quiénes rompen la paz de los salares?
Más que nunca distantes de las verdades
menos que una certeza gravita
en lo agridulce de los episodios
la pequeñez de las biografías
se incorpora al laburo de los lunes
las resacas trizan el asfalto
lo nublado pesa taladra las tonsuras
de los frailes con disfraces en ristre
la infidelidad de los recuerdos engaña
a los cronistas --bienvenidos-- de lo menor.
Se demuestra *que allí no han ocurrido*
vuestros cuentos charlatanes

pero ya serán vistos los **crudos** hechos
latiendo en su **cabal crudeza**
como en un juicio los falsifica
el ejercicio legal de la profesión abogadil
--que no se *diferencia del ilegal*--
cuando en los tribunales
en medio de hedores indiscernibles
se tramitan eternidades de mayor cuantía
y afuera se equivocan los semáforos
que estimulan celajes de nada
y las cadenas de negreros a la vista
se hacen el pino y demandan:

¡MÁS CENTRALES DE LO QUE SEA!

Irán las nucleares. Qué duda cabe.
Y en las pistas de aterrizaje asediarán
a los que creen posible estar huyendo
que no escapen ni anden diciendo
cosas que son pero que no son
e hileras de ratas llevan y traen
el venenito en los barcos y autos
y las brisas lo soplan

hasta otras costas y quienes
no han podido ser exterminados
por los honorables criminales
caminarán por las calles
de una ciudad desconocida.

C O S T U M B R E C E S

Son los cerros quienes galopan sin ganas.

Son mullidos los puños que rompen el hierro.

No sólo es la explicitud de los dramas.

También es lo intraducible.

A eso se dedicaba Horfanópulus.

Por contraseñas se entienden las nubes

y hasta esas rocas eran sumamente ambiguas.

Fue el Manos de hacha

quien la apretó tanto

que la deshizo carajo.

Con el potencial del oso

que a treinta kilómetros huele

sus presas en Siberia se fue

a campo traviesa.

ENTREVISTA

Mañana te enteras:

No puedes **fallar**.

Allí estarás

pase lo que pase.

Una vez más **te medirán**

con ojos de puro o puto oro:

Que...

cuánto **vales o valdrás.**

Que cuánto **produces**

o producirás.

Que...

cuánto -- cuánto aguantarás

ante' que techemo' mierda.

AMIGAZOS

Entre tantos maricones
estos ganchos de la pobla
SÍ que tienen cojones.

¿Viene la Mala?

Apechugan sin drama:

ríen a concho.

No andan con **Dios** pa'riba

ni andan con **Dios** pa'bajo.

Fuman del más asesino tabaco.

Beben vino a destajo.

Comen pocazo.

Y encima:

¡No le temen

ni al Sida gancho!

SÚMELE... UNOS U OTRAS

Sentadita era bella. *Pero no fuera cosa
que caminara la coja.*

Seriecita era hermosa. *Si reía
severamente MONS — TRUO -- SA*

Se veía de lo más honorable
pero no estuviera solo el c...

Circunspecta y calladita
era una dama en las veladas
*pero cuando hablaba:
¡Qué manera de decir güevadas!*

WILLIS

Bruce no debió haber tenido razones
para matar a su esposa. *¡¿Cómo?!*
¡De adónde Willis! ¡Si ella fue
el amor de tu vida! ¡Cierto?

Filmando en la nieve cubría
el emparrona'o de su calvicie.
Empero tratándose del más recio
del más duro entre los duros
se podría admitir que poseyera
millones de razones para asesinarla.

Otros aducen:

La **soberanía** de la que hace gala
su **rebeldía** quizás oscureciera
su sentido de la justicia.

En esto radicaría el verdadero combate:

El dilucidar quién **vive** y quién **no**.

Créeme --le habría dicho antes
de caer acribillada--:

Nunca quise decepcionarte Bruce.

Mucho menos despeinarte.

ENTONACIONES

Los capos del Trópico incineran hostias.

Por eso --pudiera ser-- que resucitan

los tornados. No obstante los *ulu—lulu*

avientan el pasado: **están aquí y ahora.**

Aborrecen la sal

y no se muestran dispuestos

a convertirse

en otra cosa --la que fuere--

aman lo que son y **¡cómo lo son!**

Guardan a sus chiquillos

en las colmenas pa' que revivan

en el futuro como astronautas.

Con eminencias

toman cafecito

en museos de cera.

Vertiginosamente platican

antes que los derritan

los calores.

EXTRA TERRESTRE

Cumplió sus misiones.

Supo infiltrarse entre los hombres.

Presentará su informe sobre cómo suben

al podio los varones sobre cómo

discursean y gesticulan sus males

de Parkinson sobre cómo

actúan los cerdos sobre cómo

actúan los humanos.

Vio acicalarse a las hembras

para lucir hermosas ante los machos

esos machos que después

se golpean el pecho

ponen cara de sobrados

varias veces suben

y bajan

las cejas

y preguntan:

¿Cómo estuve?

ELLOS

No mienten si dicen que atan el aire
y que llegan quién sabe de dónde
...a punta de santos en la corte...
progresan... Sin tener nada mejor
que hacer raspan mascullan roen
la insensatez con la que fueron paridos.
Azotan por faltas (detallísimos). Con celo
enfermizo presionan a quienes en la zaga
apenas respiran (aunque las manos
ardan): (((¡**Aguanten!**))) . Plantan
cultivan esparcen pestes. Emponzoñan
los cauces. Hacen beneficencia
para ellos mismos: a los impostores
se les ve en la tele.
Se les ve en las crestas
se les ve en las recrestas de las olas.
En cualquier parte. A cualquier hora
cualquiera de ustedes
puede estar frente al espectáculo
de dichos guarenes.

LOS MAZOKAS

Se martirizan *pa' quejarse del infortunio.*

Disfrutan las derrotas como *trunfos.*

Valoran los horrores: Son *¡goces!*

Si no hay causas *pa' sufrir: Las inventan.*

Deploran los viajes: *¡Cambian los paisajes!*

Despotrican contra los mares: *¡Son tan sala'os!*

Enflaquecen al máximo *pa' correr con galgos.*

No se ríen *pa' no ser tildados de poco serios.*

Apartan los placeres con asco.

Rechazan los obsequios de la vida. Rehúsan

un cuerpo bello *pa' no gozar*

con ese asunto (¡Qué re—pul—si—vi--dad!)

Exigen más trabajo y luego

se lo llevan *pa' la casa con improprios.*

NO LOS COLMA así como que dicen...

NI LA SATISFACCIÓN DEL DEBER CUMPLIDO.

EL FARAÓN

Desde el sarcófago digo:

¡Alegre viví y vivo

junto al Nilo!

¡Qué buen tiempo para reinar!

Nadie discutía a los dioses. Nadie

le faltaba el respeto a sacerdotes

ni a faraones. Nadie.

Ahora muy quedo en esta pirámide

¡Libre de pudrición

evoco ...!

y en ron me conservo

(por si los moscos).

LOS SEMIDIOSES

Se ven poco pero ¡CUÁNDO APARECEN!
se muestran altos relajados elegantes.
La atmósfera que los circunda se suspende
y vuelve a moverse con sus chasquidos.
Atraídos más allá de sus fuerzas todos
convergen hacia ellos. La gente se alerta
de oído en oído: *Aquí viene (...vienen)*
se estiran la ropa y componen chascas.
Suelen saludar con testa leve.
Regalan algo parecido a una sonrisa.
Un aceite hirviendo parece precederlos:
El populacho (*¡rodeando por montones!*)
les va cediendo el paso. Cuentan con una (un)
secretaria (o) a su lado que sale rauda (o)
al menor pestañeo. Sin mover los labios
indican que anote ...hum... y lo otro... humm...
Si alguien los detiene fingen no recordar
de quién se trata: con aquiescencia
esperan referencias. Se acuerdan...yaaa ... aaammm...

sí como que de muy lejos. Hablan poco.

Lo dicho procede de genios (*cualquiera debe sentirse honrado por cada sílaba*).

Al enfatizar nimiedades ponen hondura
en sus voces que resuenan como las de curas
en catedrales. Poseen línea directa con sus padres
--dioses cabales-- y los llaman **pa'** que empleen
a unos y **pa'** que a otros los tiren a las aldeitas
de emergencia.

Desde sus mocedades escalan como arañas.

Recurren a la vaselina y a los codazos
pa' llegar a los puestos más altos.

Instalados en las cimas babea micrófonos
y acaban al verse rodeados *por sus hombrecitos*
que lamen sus calzados italianicos.

SE RECOMIENDA MANTENERSE LEJOS

DE SUS ARROGANCIAS

DE CERCA APESTAN SI ROZAN

MATAN

ONÁN

Para que sean apuntados con el dedo

pueden reconocerse como seguidores suyos

ésos que muestren: **L**anguidez al sentarse.

Verborrea. **E**nsanchamiento de la cara

hacia el oeste.

Negrura de dientes y labios.

Ideas fijas.

Hinchazón de párpados y orejas.

Derrumbe de la cabeza sobre el pecho.

Abuso de gorros. **D**elgadez extrema.

Vacilación en sus pasos.

Flaccidez en bíceps y lomos.

Transpiración a chorros.

Orina verde.

Ronquera

y tartamudez

al hablar en celulares.

Apatía.

Embrutecimiento por causas curriculares.

YO EL CACTUS

De la sequedad nací.

En aridez ardí.

Piedad nunca pedí.

Ciego

estrellas

bebí.

Sangró

quien me trató

de herir.

En soledad no gemí.

Ni en lágrimas caí:

Nadie más macho que mí.

PAVOS REALES

Ése oía voces: *oía*.

Vienen lisonjas: *Vienen*.

Y más elogios. SÍ: *te admiran*.

El mundo *en ti* se concentra. *En ti*.

Asombro causas. ¡Válgame el cielo!

La fineza de ademanes alimenta

la suntuosidad de su futura *estatua*.

Su futura.

Jeta 'e Blonda era otro que oía voces.

Di -- ...decía a su espejo...-- *di*:

¿Quién te corre ...?

--Y sus amigos le llevaban las de abajo--:

¡Oh qué bien Blonda !

¡Qué brillante Rico Beso!

Y su familia se sumaba aconsejándole:

Lento muy lento *Jetita*

tal cómo se mueven los famosos

debes moverte entre la plebe.

EN ESTADO DE GRACIA

Se ven voces que vacilan en la pescadería
aunque no a quienes las profieren.

Comienza --*en escena blanco y negro*--

a moverse el día con lentitud

como si un tejido de **araña**

El dilema para los pescadores es:

HACERSE AL MAR

O HACERSE AL BAR.

No hay más opciones.

Los atrae la última.

Al amanecer a rastras

vuelven a sus hogares

amarcorna'os admirables:

¡Lucharon contra la sed

hasta el último hombre!

A J. M.

Y siempre la botella está delante de ti.

Con devoción contemplas su contenido.

La veneras con arrobo. Con embeleso

como el edipiano a su madre. La sorbes

con tragos cortos. Vítreo dama: a su califa

le baila. **En el centro del lupanar** gritas:

IL MIO HIGADINI --de bambino

vivió en Roma A. C.— ¡SE REGENERA

AL TI—RÍ—SSSI--MO! (Gana aplausos. Está

como apancora y sigue): VEAN A UN TIPO

¡EX--TRAOR—DI—NAAARIOOO! (Exhorta

a que alcen los brazos los que se ríen):

Se pasóooo --unos--. Se'aaasóooo --otros--.

(Luego todos de pie): *Sepa sóoo --sepa sóoo.*

Y magistral culmina: SOY EL—TRAGO --perdón

digo--: EL TRAGA—FUEGO EN EL CIRCO

SO—LE--IL Y **HAGO GÁRGARAS CON LAS**

¡LLAMAS! **La Tía Elvira** (Aparte. Compasiva):

¡Otshra ve' **SU DIILIRIOOOM!**

MAGDALENAS

1. UN **CLAMOR—PAÍS** nos obliga:

¡Esta lascivia es el colmo!

Y hay que ponerle coto: Daña la salud.

Anula la reproducción: Objetivo

del sagrado vínculo. *¡Quemad este vicio*

en la hoguera! NO importan las rarezas

de que se trate. *¡Ni la sabia Grecia se salvó*

de la sodomía! Ahora Moloch sigue siendo

adorado. La impudicia azota al mundo. No lejos

en Huasco se alzan homenajes a Príapo.

2. ¿CÓMO IDENTIFICAR AL LASCIVO?

Se reconoce al LUJURIOSO por su caminar

asaz desenfadado. Por su mentón en EME.

Por la lubricidad de sus ojos.

Por la voluptuosidad de sus labios.

Por su hablar soez. Por la fetidez del aliento.

Por escandalizar: los PROMISCUOS lo disfrutan.

Sin sacro empeño **¡comienza la disipación!**

Algunos fueron estimulados --en sus primeros

años-- por las caricias de sus nodrizas
que los excitaban para no aguantar sus llantos.
También pudo haber otras **causas**: La **imaginación**.
Las **ascárides** en el intestino recto. La **satiríasis**.
La **inflamación** de la médula espinal. **Estar** mucho
tiempo sentado. **El** uso del torno. **Los** afrodisíacos:
El pescado frito. **Las** especias. **El** ron.

3. EVA SIGUE SIENDO FUENTE DE PECADO:

Por lascivia llegan mujeres u hombres a las Casas
de Tolerancia. La griseta se apasiona se da
y se vende. **De la lujuria**
procede la rebelde. La que gusta de orgías. La golfa.
La floja. La mentirosa. La borracha. La ninfómana.
La que se rinde a cada rato. La **generosa**
ésa que se regala de vez en cuando a los amigos.
La glotona rabiosa. La amiga de brujerías.
La vengativa. La super--pécora: La abyección
va grabada a fuego en sus ojos y en su frente.
Tal vez haya piadosos que reconforten
a estas magdalenas (¡pasen una pa'cá!)
¡AMÉN FELIGRESES!

ALFONSO CEA

En Tucumán Alfonso Cea

regalaba cariño y alegría.

Esa noche lo acostaron siete veces.

Y se levantó siete veces.

Días antes

uno de corbata y camisa blanca

(¡Dios me libre por dentro!)

le había exigido corbata

terno y camisa blanca

Pero para Alfonso no era el terno

ni la corbata ni la camisa blanca.

Para él era el hambre era el hielo

de la ducha en invierno.

Es la bronquitis profe

decía de su tos

pero su tos venía del suelo de tierra

de su pieza de tierra venía. Y hoy

es el calor de su tierra donde descansa

la riqueza de la luz sin par

que fue Alfonso Cea.

EL ATOLONDRADO

Se apura rumbo a la iglesia.

Mira para atrás. No lo siguen.

Se hunde en arrugas que lo ahogan.

Trastabilla. Se afirma.

Su pinta es deplorable.

Ni se peinó este gallito.

Todo para llegar pronto

a ganar la más cómoda

silla de playita

pa'l eterno descanso

de su almilla.

SURPRISE

Nadie sabe cómo pasa.

Amanece

y ahí están las canas.

Cuentan peripecias tuyas

... *no te acuerdas.*

De tus roles en melodramas

... *ni de lejos.*

Tus memorias

podrías fantasearlas:

idilios con actrices de cine.

¡Fantoche superlativo

entre los súper fantoches

de los siglos por los siglos!

ORNITORRINCOS

*Variedades fusionándose
al gestarse la especie
¡qué gravedad del asunto!*

Lo que llaman libertad
quiso ahuecar el ala
arrastrando basura de mar.
El epicentro de los temblores
la contuvo.

Índice con hojas y ojos sin fin.
El conciliábulo daba pa' to'o.
Se adoptarían
las normas del festival
de rinocerontes= Socios honorarios
fueron formas y lujos de Natura
lujurias de plumas
& picos de ganso + aurum
en la puntísima de la punta.

TERAPEUTA

Nadie adora más su profesión que yo.

Jerarquizo las consultas por orden de extravío.

Acompaño hasta la puerta a quienes temen
que el techo los aplaste. También a quienes
se asustan frente a los trofeos de caza
comprados en África.

En cambio echo a patadas

a quien le guste este modo de vida.

Estrangulo a quien no sufre angustia.

Derrumbo la moral de los más vulnerables.

Dejo para el final al que está fuera de quicio.

No atiendo a lo que dice.

No me importa lo que sea.

Igual se obsesiona

con mis planes descabellados:

No lo dudo segurísimo:

¡Los ejecutará con la sapiencia

que ganó con mis sesiones!

VALLEJO

Murió mi eternidad y estoy velándola

Sigilo de insomnios cumplen cometidos dándole
vueltas al poema sin poder escapar qué te importa
ese picotón de buitre o destino. En vidrios rotos
deambula tu ánima. Desde ti Vallejo vienen versos
con la tibieza con la terquedad de tu poesía en gris
laten los lances contra la pena y su aguante poeta
¡qué aguante! y escribes en parques de un París
que hoy no interesa sin esa voz tuya hacia dentro
y qué hacer en tu velorio más que gritar insanias
que se murió la ronca que se va dijiste un tuerto
que se fue el músico Méndez que dormía gallinas
con clarinete y tus versos están aquí porque ¡a ti
te saludó de otoño el lenguaje! ¡Qué fiesta tan
dolida caramente sincera tu palabra **y te daban** ¡a ti!
que solo fuiste cruel contigo mismo nada que robarle
a tu pobreza ni a la dignidad de tu pobreza *¡Qué más
queda por hacer --decía ése-- al que le dieron tan duro.*

CUORE

DE LARGO

Sin pizca de orgullo le profetizo:
Irás por el mundo y me buscarás.

¿Y a mí qué!

Vuelves donde compartimos
como si hubieras perdido
algo tuyo.

¿Y a mí?

¡Qué!

Creerás haberme visto
o haberte cruzado
conmigo.

¿Y a mí qué ñoña?

UNA DE LUCHO GATICA

Las muchachas de la Plaza España

--entonaba Gatica-- *son tan bonitas.*

Se acaramelaban los jóvenes

con sus canciones.

Reían los colores. Lucían sus destrezas

los campeones. Mojaban sus gaznates.

Se afinaban sus voces. Gemía al oído el deseo.

Huían de las tortas de bodas los novios.

Es más: *Las muchachas de la Plaza España*

--al gusto de Lucho-- eran

más hermosas que las flores.

Hoy nos hacen ojitos

desde estrellas

que ya no corren.

MISIVAS

Las cartas del otoño no llegan al amante.
Los transeúntes las pisan. Las lluvias las hunden.
Las retienen los árboles lo más que pueden
tardan en dejarlas caer. Saben que sus destinos
están sellados. Otras siguen expectantes.
Aún creen que los amores en la distancia crecen.

Ni siquiera es el olvido quien seca
y arrasa parques.
Se ignora cómo se pierden sus letras.
Lo cierto es que el correo informa:
Cambiaron de domicilio...
Nadie sabe adónde.

Las ramas de los otoños
después
ya no escriben con savia
ni **una**
pero **niúna**

OCURRE

Se agazapa
el acontecer del amor.

Nadie
está debidamente preparado.

Nace y acude al encuentro.

Abren paso los cauces.

Se perpetúa el rito del abrazo

el rito de **amarse**

por **amarse**.

S I

Es mi ternura que te habla.

Puede ser que no la sientas.

Entonces deja que siga

su camino

este roto andariego

cegado por la escarcha.

A T I

No pude resistir el opio de tu mirada
pasión que nunca será palabra.

COIMBRA

Coimbra fiesta en sí misma:

Colores irradian desde bandurrias
canciones siguen caderas.

Una voz marina se oye:
aguardiente de ternura.

Promesa de vayú
que nunca se derrumba.

Coimbra
esposa de la poesía.

Coimbra.

V O C Ê

Você --tan espantosamente ajena
a este militante del fracaso--
por doquiera regala sus encantos
sin que se acuerde
de este siervo que le escribe.

Cum você:

¡Qué películas me paso!

La ropa --me desespero--
a tirones **me arranco.**

La cresta al gallo **le abro.**

Le tuerzo el pescuezo al gato.

Al ladrido **le disparo** sin asco.

A ovejas y crías **mato.**

Tomo güelo **corro salto**

¡y en lo alto **persigo** cóndores!

¡el quite le hago al relámpago!

Y a vo'

¡qué crestas te cuesta tanto!

¿S A B E?

Hay trifulcas maritales
escaramuzas que dejan exhausto:
usted sabe.

*(Hay sabores de un mineral
que no sana lo incurable).*

Y da la casualidad
que Morfeo está de su parte:
Duerme. Pareciera recién nacida.

*Giran los amores y se resignan
a pasiones secundarias.*

Los rencores se aferran a sí mismos.
Los accesos al otro se han cerrado
como campo de concentración nazi
--... considere una peliculita--.

CONNUBIO

Reenvío un consejo de amigo:

AGUANTA TODO.

Y NO CANTES:

Decí por Dios

que me has da'o

que estoy tan cambia'o

no sé más quién soy...

Puede salirte carito.

ÁNIMA DE ALGUIEN

Si el cabreo
en serio va cabreando
toca
juntar *las cositas*
e irse
sin
e—po—pe—yi--ta:
Tieso callado fumando.

No pocos se alegrarán.
Se apenarán poquillos.
Aquella escribirá:
ya era su hora.

Ladran acosan muerden
a esa sombra que se asoma
y vela
el sueño de su hijo.

CONSONANCIA

Los últimos mendigos
del mundo hallaron
agrado.

Se reunieron los acordes
echando a volar las cebras.

Rumbearon por laberintos
por túneles por desgarros.

Navegan sobre vitrales

¡QUE CALMAN PASIONES!

¡RRRRRRRRRRRRRRRR!

SWEET HEART

Al fin de cuentas *sweet heart*

¡Qué bien me hizo

la expulsión del reinecito!

Primero lo admito:

trataba y no podía

¡volar sobre trencitos!

alicaído el perro.

Luego *vínome un mareíto*

y sacando pecho *díjeme:*

¡Esta vaina no es pa' mí!

Ocurrióseme entonces'

hacer *clik* en *Archivo*

otro *clik* en *Cerrar*

y otro en *Salir*

para que salieras

de mi vida.

PARES DEL AMOR

SI NO SE HALLA AQUÍ AGREGUE SUS PARES.

Amor / Ardiente (*calientísimo*) * *¡Es güeno el cilantro...!*

Amor / Imposible (*Romeo y Julieta*) * *Ya no corre puh gil.*

Amor / Melosísimo * *Un poco sala'ito mejor.*

Amor / Monogámico * *Amor hasta que se caiga.*

Amor / **Sú** bito * *¿Puede ser de a poquito?*

Amor / Marlen Olivari * *Amor de madre... que da sed.*

Amor / Cuchillo * *Amor gordillo.*

Amor / Altísimo * *Amor petiso.*

Amor / Tormento * *Amor ¡hasta cuándo me.....*

Amor / Sunco * *Amor dame la mano y ...*

Amor / Otelo * *Amor lelo.*

Amor / Aventura * *Amor sin duda.*

Amor / **Eri** mi propiedad privada * *¡Chi' pégate el cacho!*

Amor / Complica'o * *Amor / anillo simplecito.*

Amor / Largo Amor * *Amor si breve...*

Amor / Masoquista * *Amor ¡NO ME HAGAS EL AMOR!*

S O P O R

Si no fuera por sopores
de fangales **brillarían**
las opacidades **lo** deleznable
se **integraría**.

Tramas lineales **habría**.

Las gárgolas **morderían** sus colas
y **mostrarían** el honor
de los hocicos con pólvora.

Hierática permanece

la expectativa:

Verte desnuda en museos.

Queda poco.

Queda muy poco para eso.

Nos queda tan poco.

UNA DE VALDERRAMA

Tiré tu cariño al río
como tiraste los **anillos**
con tu nombre
y el mío.

Bucearé entre el barro
y los cangrejos del río
buscándolos.

Sin saber
pa' qué
muñeca.

Sin saber
pa' qué.

ABANICO

¿Un abanico de carey para la dama?

(¿*Cómo la veí?*)

¿Y plata tallada para la muchacha?

¿O puede ser esmaltada? Eso:

marfil y decoraciones de pluma alrededor.

De clavillo colgante para el veneno

del aro (*no bese esa mano*). Y van brillantes

(*las estrellas que no falten*) y padrones

de estalactitas (*pero dime*

¿cómo la veí puh?)

Casándose con pleitero

gra—nu--ja pro—fe—sio--nal

súmele eso

y ganará nácar encajes y vetas.

Para la muy bien casada junto

al pavo real lacería y azulejo:

Todo lo da Almutamid

Ibn maf Abad.

SOMOS Y SEREMOS

Contigo explorar lo creado

Contigo lo que se está creando

Cambian los colores

por otros que no existen

Mutan los reptiles que fuimos

los peces que somos

Las escamas se transforman

en plumajes

Pájaros que flotan sin fin

en nebulosas que mueren

y en nebulosas que nacen

y en nebulosas que mueren

y en...

ME TOO...

Se cruzaron por cruzarse.

Todo fue polvo

mas no polvo enamorado.

CAMBIO DE FOLIO

Y la historia se repite:

I love you --ella le dice--

como en toda cópula

del cine--.

Miii... tuuu...

(... ésta es una grabación

deje su mensaje...)

Mi tuuu...

COPLAS

Te podrán acusar de muchas cosas

gaucho.

Desdeñar --entre otras-- lo dicho

por Martín Fierro: **¡No hay que hacerles**

malas partidas a las mujeres!

Pero de qué arrepentirse:

¿Te inventaron promesa?

¿Que no escancies en otras copas?

¿Ponerle precio a tu --porquería--

de cabeza?

Oye estos versos de mis pagos:

Tirar por donde

la vida dispone

es lo que hace un hombre

en cuestión de ardores.

Y la lucha cuerpo a cuerpo

¡es la mejor lid de amores!

GOOD MORNING

Un buen día suyo

se inicia con una ducha tibia.

Cuando termina

se oye su música preferida.

Afeitarse + una AFTER SHAVE

lo deja ¡**chachis!**

Comparte el desayuno con la familia.

El café lo despeja.

Se ve dispuesto a conversar lo que sea

--por nimio que fuera--.

Signatario de pactos conyugales

respeta la *pax romana*.

Después de todo alguna vez se amaron.

M A L E N A

Vos sabés cuánto te ama esta lengua
no por lo bien que cantás el tango
sino por la excelencia de tu entropiernas.

CANTERA

INYENUISMO

Vivir y no quebrarse por nada ni por nadie.

Volarse en espirales. Tremolar

cada mañana: tener la certeza de que será

la mejor entre las mejores.

Suturar las heridas de golpes.

Ser accesible a quienes crucen tu camino:

allí se abren

fenómenos que brotan a borbotones.

Se comparten

puntos de vista con adversarios.

Sin resentimientos sepultan cráneos

y restos.

Se regenera la piel de los desollados.

Cascadas lavan el pasado.

Se diluyen los temporales de la ira.

Se hacen las paces con los hijos de Caín.

Un sentimiento de amor invade al planeta:

¡Todo es ingenuidad de ingenuidades!

B O A

Se escribe si se siente el candombe
se dobla y enrolla la boa en su broctum
y se juntan los fueros:

Se niegan a replegarse. Resisten zarpaos.

Pasan de largo. Es claro:

Ningún trazo que obligue a renunciar.

Ningún límite para ir de ínsula en ínsula.

Lo más que puede se alarga el ciclo
de nacimientos.

Lo que arde desde el centro del planeta
amenaza con excederse e irrumpir
destrozando la millonésima de milímetro
de cordura planetaria.

Son percusiones que sostienen la luz
de los vientres
y el llamado a vivir
leyendo
entrelíneas.

LA ERÓTICA

VOZ DE LO HISTÓRICO:

La poesía erótica --así como que se dijera--
poseía con tal ímpetu a los vates que daba
cosa. ¡Sí! ¡Qué gran cosa daba!:

Sus versos acariciaban intimidades.

Lamían a la audiencia. Alguna gente
moría feliz con los ojos en blanco.

VOZ DE LA LIVIDO:

Era una noche: ¡*Oh era!: Déle y déle sexo.*

Emanaban del podio endecasílabos
confidencias: ¡*qué lechos de pelo largo!*

VOZ OXIMORIANA

En dicha poesía habría hielos internos
quemando fuegos de puta madre
(*como dicen los españoles mal hablados*).

Líricos y Eróticos gritaban:

¡Libradnos de las apasionadas!

OFICIO

Se nace

para la reciedumbre de este combate.

Se asume

este oficio de poeta *--tan matizadito--*.

Provoca arrellanarse en un sofá de bar.

Recuperarse. Luego balancearse

en una hamaca amarrada a una nube

que cuelga del techo. Puro talento puesto

para una galaxia pintada a punta

de brocha gorda.

Los malevos del antro escriben juramentos

de amor en el deleite de los guáteres.

Más que torpe con el pulso dando botes

el Ex / tinto inyecta las dosis.

Actrices y actores cumplen con sus papeles.

Se atasca la película por lo vieja.

Los trozos de lenguaje se parten en una torta.

Las garrapatas de sus letras trajinan

entre alambres de púa.

GARRAPATONES

Las grafías se nutren de carroña.

Se ceban

donde se clavan las garras.

Patinan sobre celulosa.

Los sujetos de marras no saben

qué hacer con los terrores.

Según el uso

se abrevia todo con **prepo.**

Se acorta: **depa**

--por departamento--.

Pero aún subsisten *¡los versos*

los buenos versos!

Que se voceen en lo aciago

para que se vuelquen

de *penta*

en *octo*

y pa' seguir el

De hepta en **ende.**

Cual sed en páramo.

UTILIDAD MANIFIESTA

Se abren vías para vivir como locos
y para escribir. Y dudar. *Eso.*

Sobre todo dudar. Emboscar
lobas también. Es un poco de *eso.*

No mucho más.

Se percibe algo que se disuelve:
la desnudez que te cubre tal vez.

Calaveras que serán copas:

¡Salú' bellas! ¡Salú' duques!

¡Por este momento!

Inmóviles cuellos brazos piernas
troncos se retuercen en un vacío.

Una orquesta de ciegos toca
en un prostíbulo donde Faulkner
escribirá durante la mañana *es*
el mejor lugar --dice—. Acantilados
sin vértigo. La espesura se apresta
a convertir verdades dudosas
en auténticos engaños.

G É N E S I S

*Es la aventura de la vida
la que no se detiene compadre.*

Se huele a hembra que seduce
al hijo del leopardo.

Y sigue la aventura.

Se presiente que hoy habrá
fiesta del idioma.

Lejos.

Muy lejos de la academia.

Es la aventura que sigue.

*Ella es
la que no se detiene nunca compadre.*

VIÑAS

Se amaron
y allí están los retoños.
Se entregaron sin límites
y mordieron racimos rojos.

Los sentidos se abren:

Es el momento preciso
en que maduran
los versos en las viñas
y los vinos en los poemas.

T A L I S M Á N

Los castigos de sus trajines
se graban en su carucha:
acuchillada durante
los episodios.

Las huellas sobre la frente
se llevan la mejor parte.

Pero

se sobrevive.

Y con patita de conejo

se escribe:

¡Vean qué resultados!

M O M E N T O

Se desconoce hasta cuánto calculan
algunos corazones.

Sin embargo
es un hecho público y notorio.

Déle que suene el bongó:
ahí brota la excepción:
Las sinonimias no vienen
bailoteando. Chocarán con pares
las paronomasias. Los efectos
evocativos provocarán los suspiros
del neorromántico
que se esconde
en la tina.

Los ejes de los símbolos sin sentido
seguirán girando después del colapso.
El planeta seguirá quemándose
bajo los soles de la noche.

DIACRONÍA

Se elogia la contribución de los efebos
a la veneración y perpetuación de la lengua
clásica griega. En cambio poco se sabe
sobre quiénes desquiciaron las romances.

Agora apenas es posible intercambiar saludos:

Los **TICS** mandan.

Cabría investigar si este vicio viene
de Manhattan o de alguna colonia.

Se debería precisar
para dónde va el idioma
del Lúbrico:

Qué se intenta expresar:

Cómo se lanzan epítomes
sin pudores.

Quién exhibe los arcaísmos
de los dientes que le quedan.

En definitiva:

Cómo se responde
por los daños morales causados
al Paradiso jugado en el hipódromo.

CONVIVENCIA

Allanar.

Hacer humo lo que usted sabe.

Destejer leyendas.

Difamar con chanco en bolsa.

Echar diluyente a los testimonios.

Fue el puro brillo de los cuchillos

el que los mandó corta'os

--juró sobre la Biblia un chacalcillo--.

Se confirma que estos ardides

no implicaron el más mínimo agravio

pa' naiden. Lo confirmo: pa' naiden.

De hecho:

Con gran rigor se inventa

se inventará

o reinventará la **H**istoria

las veces que sean necesarias.

VEA USTED

No es bella la aventura de vivir
si los disturbios del corazón
son cosa aparte
o si la copa del sol no se alza
en su homenaje.

Tampoco es bella
si la idea no arde
en la llama del poema
desde el oasis
de la hipnosis.

PUTATIVO

Él... no quiere decir
vocablos de ese calibre
pero usted lo induce al uso
de voces que remiten a las cruces
que cada uno lleva sobre los hombros.

Es usted
quien lo hace vituperar.
*(Alguien tiene que hacerlo
--justifica--).*

Es usted
quien desea instalarse
en el centro del texto
y desde allí tirar piedras
y esconder la mano:
No--me--venga no--me—venga:
si se conociera su apelativo
¡Qué putativo tendríamos!

ARQUEO

Si se pudiera escribir sólo lo necesario
sin quedarse ni pasarse. (*¡Se le hace empeño
gancho!*) También cuenta la cuerda cordial
(*ésa que deja lelo por sus fogonazos*).
Se aguanta el frío de las plazas donde
recuerdan en colores los chacoteros
de la indigencia (*¡Cómo no estar felices
de la vida!*). Se coluden vibraciones. Se unen
para el asalto. Lo adverso se defiende.
(*De resignar los temples nada*). Asimismo
pertenecen a esta categoría los que advierten
el sigilo de la decadencia: sin apelación es
el recubrimiento que se recoge junto
a otros declives. Se deforman los fierros
que fueron y se licúan los cerebros. Mientras
--*¡Ojo!*-- otros no se quejan tanto sino
que callan (*¡llenos de dicha!*). Ceden paso
al carnaval de gusanos y narran sus hazañas
de otrora a quienes sean tan masoquistas
¡que deseen escucharlas!

VERSOS

Son sales que lamen gotas
y se amigan en la costa:
En mar abierto
se divorcian.

Pelícanos sobre las rocas
circunspectos concentrados:
espías
de la República Extrañeza.

Embustes de ilusionistas
invasiones sin escrúpulos:
ceremonias de sílabas
que conspiran y preparan
cabalgatas de subversiones.

CONSTANCIAS

Se consume un meneíto de médulas
por asustarse. Pero **im-per-té-rri-tas**
procrean medusas. Lo que ocurre
no se puede contar de mejor manera.
Lo ínfimo decide no ceder ante nada
a pesar de sus dimensiones. Lo idéntico
se entroniza entre los humores de lo acre.
Los circuitos del engranaje mantienen en vilo
las huellas si devengan intereses: es la menos
lucrativa de las operaciones al enlazarse
giros acentos y pausas
si se escribe --y se persiste--.

Unos jóvenes lanzan un balón a Andrés Bello
para que lo cabecee su estatua:

¿Será ése... el del Código Civil...?

¿... el de una Gramática...?

¿ése de ... ?

¿Y si ellos tuvieran razón...?

SIGNIFICADOS

Es cierto:

Los poemas son ritos de otro tiempo.

Políticas de brujas para exilios de zares.

Viejujas dándole vueltas a una olla
con cazuela de niños.

La gente movida por su honor
ríe a mandíbula batiente al enterarse
de lo fungible que son estos bienes.

Es lo que la lleva a burlarse
de simbolismos de intercambio:

En parte fue por esa cazuela
que son abominados los poemarios.

La crueldad de esta época es diferente:

No queda otra que ubicar mejor los alfiles.
Hacer caracolear a los equinos. Desplazar torres.
Que acose y ataque la reina. Aunque nunca
se dé jaque mate a los nombres
que aprisionan a las cosas.

TOPEADURAS

Cuando las frases copulan: se multiplican
rarezas. Más se desarma el caos. Al divergir
los trenes de la infancia los rastros
del regreso se borran. Ficciones abruman
a los realismos. Alfabetos se disuelven.
La invalidez invade las rotaciones.
Los referentes se desconciertan.
Se anula todo pacto.
Se expulsa al lector del trayecto.
Se roza Plutón con Damasco
porque algo los hace parecerse
no como se dice de los chinos:
que se parecen.

¡No es que se parezcan sino que son idénticos!

Pasa que la gente **NO - SE - FIJA. No - se - fija.**

No - lo - cree. No - lo - cree.

Pero así es en efecto:

Dos gotas de agua no serían tan idénticas.

CARRUSEL

Desde donde menos se piense viene
y rompe la poesía --o lo que aún
puede llamarse así--.

Se nace o no se nace con la princesa rusa
entre ceja y ceja. Se fragmentan los vocablos
en el acto y gestan humaredas: con astucia
--a la guerrillera-- ¡**dan y arrancan!**

Se teje una sintaxis desconocida.

El décimo sentido argumenta lo suyo.

Se escribe desde un orgasmo radioactivo:

Lo precioso del pecador es lo que cuenta.

Siberia --de criminales y escritores-- se libera.

Quemaduras de cataclismos de otras eras quedan.

Zigzagueando se aman los seres del plancton.

Las juventudes se lubrican con aceite de lobo.

¿Qué o quiénes podrían destrozarlas?

ARTE POÉTICA

Los poemas son unos hijos de puta
como sus mamitas 'tán entrega'os
a la vida alegre. *La Madame*

los evalúa al entrar a sus templos:

¡Todos caben bajo sus faldas!

Son neófitos concurrentes a talleres

jóvenes de carrete. Sus textos

no se arrugan gracias al ambiente

que los enaltece en los lenocinios.

En las esquinas de las librerías

se ofrecen casi desnudos

--meneando títulos y portadas--

por si un alma de buen corazón

cayera y compre

pero

na -- ka la -- pi -- ris -- naka.

MONDO CANE

D A N U B I O

La firme es que hoy la poesía...
la dura es que se habría...
Se asume la culpa por lo que dicen
las noticias. Cámaras filman la Fama
de las familias. Los éxitos de las poses
en Palacio Quemado. Ahí miran las ánimas
a lacayos de peluca frac y tacos. Anuncian
golpeando con un báculo: *¡Conde Tal!*
¡Marqués Cual! --siempre los mismos--.
Se arrodillan. Se inclinan. **Podría ser**
que se jalen los manteles. Que se roben
los manjares. Que **se lance** tinto a las camisas.
No pasa nada con valeses. Ni con payasos.
Ni menos

CON DANUBIOS

AZULES

PERO DE MIERDA.

ASÍ -- ASÍ

Así—así se entra al cautiverio de corales:

una música se destrenza como muchacha

que deshace su pelo largo

(y mira alrededor por si la espían).

Se infiltran melodías entre lianas.

Bermellones brotan de los arrecifes

golpeados por miles de millones

de cinceles y *pareciera*

que desde hace miles de millones

de años las anguilas trazan curvas

que retoma la vesania de un orfebre

dibujando en las corrientes submarinas

y *pareciera*

que desde hace mucho laten cautiverios

de corales en las aguas que llegaron

a la Tierra desde tan lejos y que siguen

batallando con arenas y seres de parto

y *todo pareciera decir que nacer o morir*

es lo mismo pareciera.

U N A D E C A V E R N A R I O S

Conductor de excelencia su carisma guiaba
a los canes salvajes hacia su objetivo: devorar.
Se ascendía en la jerarquía de su grupo animal
sobre la base de cadáveres. Quiso tal malevaje
generar un idioma que les perteneciera pero
sus garras estaban gastadas de darle y darle.
Recordaron gestas y abandono de cavernas
de ese tiempo de ferocidades. Se empañaron
las greñas de los que parecían ser ojos.
Así estaba la cosa cuando --con algo
de ese idioma en ristre-- se instalaron
en sus dominios los crímenes.
Cortesanas devotas --*nada de rogadas*
por Enrique VIII-- se casaban
y descasaban con este Papa anglicano:
tirano de ese imperio padre
del norteamericano aliados
que se refocilan urdiendo guerras
y golpes de estado.

EXPRESO DE MEDIANOCHE

Como en el corrido a Juan Charrasqueado
le advierten sobre el peligro de beber y aspirar
a deshora y al aire libre: las idas y venidas
de la vida *ya no son regidas*
por las calenturas de los dioses.

El abogado se pone de pie y cree defender
a su cliente exponiendo: SE ABRIÓ UN AMPLIO
CAMPO DONDE *se congregan los escepticismos.*
También se prueba que las virtudes
no han existido nunca. (Para. Respira. Evalúa
el impacto causado. Y prosigue): Dependen
cómo se establezcan por ejemplo: Han sido
traficadas llevadas y traídas por los barcos
de esclavos: los cuales --en realidad-- eran
contribuciones al desarrollo.

Esto Leda nos lleva a deducir que nadie
se salva de caminar en círculos
como en las cárceles de Constantinopla.

A H Í N O M A ’

Hay tantas cosas fuera de lugar
como sitios en el globo.

Así debe verse qué pasa en lo subterráneo
donde se admiten los dones del hipotálamo.

Y es que de allí viene esa sed que palpita
en las yemas cuando se levantan comensales
ignorando qué guardan bajo la manga

los integrantes de la *familia*.

Son debilidades que a ustedes

--*personas de criterio formado*--

pueden confiarse:

Es la hora en que se vislumbra el moroso
emerger del hipopótamo.

Él sigue las costumbres del explorador

y de su gente que se entregan

a los vicios que cultiva el ocio

sin jamás cansarse

tal como su hermano el hipotálamo

igual de risueño.

FÍJATE CÓMO SALEN

Fíjate que el guepardo
casi desapareció del planeta
hace millones de años.

Los que no se fueron cortados

--quedaron pocazos--

se mezclaron entre ellos.

Y así fue cómo salieron:

¡Se encresparon sus colas

como achicorias!

Puede decirse

--desde un punto de vista científico--

que lo mismo les pasó a los egipcios:

Salieron de perfil sus hijos.

¿VUELVE A CAMBIAR?!

Ronronean recuerdos los pezones sin nostalgia.
Los depósitos de llanca destilan los esfuerzos
de las **suda'as**. Ellas carecen de pareja
y de perros que les labren el humus. En otoño
jadean por los llanos y juntan uvas de estaño
que enceguecen a los curiosos. Son cosa seria
sus actitudes: Transgredir sólo por transgredir
muestra cuán serias son:

¡Se ríen de las voluntades superiores!

La alerta se activa por los truenos del mal genio.

Y se han aliado los vociferantes.

Las fuerzas del orden se disfrazan de gitanos.

(Igual son tremendamente temidas).

¡*El mundo 'tá gggolviendo a cambiar!*

Hay quienes miran la hoguera

y el fuego es enrojecido por sus ojos.

La gente sigue encogida de julepe.

No se puede disfrutar de la opresión al aire libre:

¿*Cómo 'tai viendo el panorama?*

CONSULADOS

Regresaron harapientos del espacio. Informaron que no ‘taba güena la cosa. No fueron acogidos por los saturninos. Aguardaron MUCHÍSIMO para ser atendidos. Pero ni un vaso de agua les acercaron. Con el agravante que les pusieron mala cara. No respetaron *ni el rango diplomático de Andrés*. Pudieron haber sido mejor invertidos K. los sacerdocios. No nos lamentamos poco *de ese Prócer* --dijo *Una*--. Los anfitriones quedaron en deuda pero no dieron fe de un vínculo esquivo. Los huéspedes no se *empoderaron* --¿cómo dice? ¿empod...? ¿ridículo? o ¿ridículos?-- y fueron expulsados con lo puesto. Una ropa quedó impregnada de partículas. Los Cónsules las huelen por si aca’ otro visitante le hace al terro o al drogo pa’menizar el periplo. Afuera se aspira la acidez de la garúa ¡porque no hay toxinas en gotas como la criolla! ese dejo de membrillo rancio que le queda a uno en las fauces. Ese olor a macho cabrío. Ese no sé qué de babiecas pastando huummm... en Santiago Centro.

MANTÉNGASE BIEN DIFAMADO

Desde su infancia no había ni gruñido la pobre.

Se habían inquietado sus progenitores.

Atenta a los giros de la suerte no sabía cuánto

la contaminación de esos valles --*otrora vergeles*--

enojaría a los *verdes* (no era cómodo estar cerca

de esos follones). Las disputas --que dañarían

aun más el medio ambiente-- subirían de tono.

Los contenidos de la polémica serán materia

de estudio.

Se tomaron fotos a diestra y siniestra.

Hubo galgos más finos que otros.

Hubo saltimbanquis más tirados a cuello

que sus capataces en esto de ir

de lugar en lugar reportando calamidades

con amplios --*vastísimos en realidad*--

con profundos --*hondísimos en realidad*—

con reiteradísimos --*súper*

reiteradísimos detalles: *hi-per*

in-fi-ni-ti-si-ma-men-te re-pe-ti-dos.

H A C I A

En las antípodas de los bosques se oyen
conciertos de bronces siempre iniciándose:
se resisten a la parálisis de las cuerdas.

Lo escrito es hermafrodita
sus insectos son girasoles de alegorías.
Los atrae un poco la urbe:
Se tiran en piquero a sus pozos negros.

Se trata de oler el sentido de lo imposible.
Depende cómo se entienda eso de: sentido.
Cabe preguntárselo a las calles. O a los bares
y *deplorar si está exhausto ese codo.*

Tal vez podrían homologarse las asimetrías
de la Mega--Piscina--Séptica que atiborran
las terrazas de aluminio y plomillo
mientras la pasan tan bien contaminando
¡LOS GIGANTES DE ASIA!
¡UNOS CHINILLOS DE MIELDA!

UNIVERSA VANITAS

Dejaba ciego a Dios --gozaba con eso--.

No se dignaba recibir a ningún piojento.

¡Su don de mando! ¡Su ceño! los tenía a raya.

Todos merecen su desprecio. A su juicio

las necesidades del vulgo no los hacen fastidiosos

pero sí: ¡*Qué majaderos!* Insisten en saludarle

a pesar de su preeminencia entre las divinidades

de Europa: **Es un cabal hijo de Jove.**

El boato de su parto no tuvo parangones.

Es invulnerable a las zalamerías de los pequeños.

No le hace mella la ponzoña de sus críticos.

Mantiene su hermetismo.

Cultiva lo puñalesco de sus miradas.

Lo imperativo de sus gestos.

Sostiene la elevación de su testa como avestruz

altamente presuntuosa.

Nadie tiene el *status* para pisar su mismo pasto.

Por eso debe ser que al volver de sus delirios

aún no sienta pata en el suelo el orate.

SÍSMICA

Las bajas pasiones de unos pobres diablos
son las que estremecen y destrozan
cada cierto tiempo a la Isla.

Cobran cuentas a los pescadores.
Huyen lágrimas y gritos.
Se hunden las últimas palabras.

Palacio entra en crisis.

Celebra su triunfo el General Mar.
Nada. Nadie pudo impedirselo.
Sílaba a sílaba
las ciudades se refundan
cada cierto tiempo en la Isla.

LA CONQUISTA DEL OESTE

Se ignora para qué
los gringos tradujeron la Biblia
al sioux.

MUTIS POR EL FORO

Hay puertas que nadie cruza.

Hay temas que no se abordan.

¿Quién se atreve ante

tales alcázares?

¡A tragarse la sospecha

y el vaso!

Todos los lectores

--**menos usted**--

saben de lo que hablo.

MERECIMIENTOS

Por vicio más que por heroísmo
se escribe hasta caer dormido.

Sin que nadie respire se avanza.

Las cobras cabalgan sobre jabalíes
sin MILAGROS de ninguna especie.

Desde los despeñaderos:

MATA—MOROS—perros--musulmanes
y MATA—GODOS—cristianos--infieles
lanzan a sus víctimas las verdades.

Se dirigen los chalados
a un congreso sin asunto.

Se discute en el sindicato
cuánto descanso merecen.

Ya no se escribe
esperando el resultado.

POR EL PRADO

Dolosamente se transforman en serpientes

que se reproducen en el aire.

La candidez reparte patrañas:

las posibilidades de salvarse son ÍNFIMAS.

Horadar con sigilo los anillos no abre opciones.

Cumple religiosamente sus deberes el mercader

de ruindades. Las evocaciones devuelven

al millonario a la rúa que recorría cuando pobre

--*nótese que se hizo him self*--. Cuenta

con incondicionales que se hacen cómplices

de su teje y maneje.

Transitan los egregios del Bicentenario.

Muy orondos se espantan moscas con el rabo.

El sujeto en venta le pone precio a su conciencia:

'*tai gil* --LE RESPONDEN-- *muy caro loco.*

Se ríe el Jefe. Deben reír todos. Ríen. Enviudan

las alegres ambiciones. Las cascadas

chorrean semen. Genes --*de un cuantuay*-- llueven

torrencialmente.

RIGOR MORTIS

De pie muerto de la risa en mi féretro
a vosotros os dejo esta Torre de Babel.

¡Qué patagüino embrollo

nunca explicable!

Pero se 'tá tranküilo si se hizo
lo que se pú'o.

QUE CONSTE EN ACTA:

Que he pagado mis deudas.

Que aseguré (todo lo que pú'e)
el futuro de mi familia.

Que maté a quienes
me la debían.

Y

que ahora

sin más

¡me voy a la mismísima

PIEL

Mi piel es mi alma.

Fríos la dilatan.

Odiosidades de soles

le dan como caja.

Jornalera durante el día

se apaga.

Se prepara de noche

para vestirse de gala

al alba.

ENEMIGA

Tenlo por seguro: No me la ganarás
ni seré súbdito de tu séquito vulgar.

Forjaré un talismán de esparto
con hiel y ajo y conmigo no podrás
aunque vengas con los ojos al revés
y la nariz hacia atrás.

Al jabalí de Calidonio desataré

para que --al compás
de tamboriles y flautas--

seas tú quien huya

y para que seas tú

a quien se le llene

la boca de espuma

y para que seas tú

a quien contorsionen raptos

corcoveos visiones pánico

y para que se te ponga

la lengua de trapo.

CUMPARSITA

Se fugan significados. Emigran las palabras.
Las jitanjas se hacen humo.
Se embriagan las gargantas con anhídrido carbónico.
La soberbia de los tales por cuales se resquebraja.
Los científicos demuestran la verdad de las profecías.
Con un disparo en la sien una metáfora se reanima.
Se humillan los poetas en las editoriales.
Por sus pecados se derrumban Wall Street y otros.
Somnolientos se despiertan bajo tierra
los pasajeros del avión.
Las copas de los Alpes se alzan hasta que desaparecen.
Los hongos atómicos exhiben sus cualidades salutíferas.
La paciencia de la estrato--esfera se agota.
Sólo permanece el desierto más árido
del mundo:
no el de Atacama
sino el del odio.

E N C O N S E C U E N C I A

En algo se ha purifica'ó el ambiente.

El de Notre Dame se ha ido un poquito a la mierda.

Los hijos de

se han ido pa' Saturno:

'tá casi grato el condominio.

A este tranco avanza la cultura:

En las bibliotecas se fornicia con enojo.

Glaciares que gustan mucho del cachondeo

crearon el cha—cha--chá de los cariñosos:

El cha—cha--chá tan rico y sabroso.

En su desmedro se retruca:

El Arca de Noé

se dedicó al turismo de aventura.

Tigres brotaron de las cicatrices

de la Historia.

Los volcanes sufren de *concupiscencia oculorum*.

V A R I E D A D E S

Mueren. Nacen constelaciones en el universo
esas que les dan duro a las calvas de los teólogos.

¿Qué les parece? Insensatos juegan a los dados

con los Himalayas. Es más:

se montan sobre satélites las meretrices.

¡Miren lo que pasa!

La ley de gravedad fue abolida por los jóvenes.

Le viene **la pálida** al romántico que se apasiona.

O sea ¿correspondería...?

Los escombros del Apocalipsis se incorporan

al bailongo. Con disfraces y guantes tuercen

sus cogotes y patentizan su sorpresa.

Los saurios vuelan y vuelven por sus fueros.

Las efigies de los billetes matan a sus portadores.

Un Boeing de pecadores

pasa de largo hacia el Paraíso.

¡Vea voacé en qué viaja!

Í T A C A

En Grecia estaba muy claro que no debía
ni po-día re-pe-tir-se lo de E-di-po.

El turismo currrrtural podría verse afectado.

Uno que otro vuelve de las guerras mucho
más intacto --*de ello dan cuenta lozanías
de brazo o piernas que faltan--*.

Algunos hallan a sus paisanos respirando
en el centímetro que los circunda. Otros
--*sin ser circuncisos--* son extrovertidos.

Se les escucha con paciencia. Qué de inquinas
y noblezas. Qué de coronas y violetas. Hablan
--*hasta que acogotan—* de tirios y troyanos.

Allí estuvo el error --*según Axclipíades--*

pues UNO --*el menos locuaz de ese barrio—*
viendo cómo querían picotearle las uvas y bajar
sus vinos y jamones SACÓSE EL ANTIFAZ
y les cantó --*con no poca sangre en el ojo--*:

HEAR I AM ...

¡AQUÍ VENGO MY FRIENDS!

EL LUGAR... ¿IDEAL?

Y en este siglo:

**Cambalache ¡sigue
campeando!**

(y... ¿el lugar ideal...?)

A vuelo de pájaro:

¡Esperpentos!

¡¿Cuántos?!

(y ... *¿el lugar ideal?*)

¡Cuánta!

¡Cuánta rodea!

¡Y el lugar ideal...?

¿Sabís que más?

¡Vive en vos!

CHRONOS

En las galeras el cómitre
marca la pega de *los jornales*.

Agujas recorren corazones.

En las sienes segundos.

Ya reptan

los formularios

(*crótalo—diamantes*).

Sobran antecedentes

contra quienes dan riqueza

a los patrones.

RESPONSO

PRIMERA:

DEUDO ORADOR OFICIAL:

Carcamales **coetáneos carcamales:**

Si Abel fue asesinado por Caín

allí comenzó la Serie que hoy

nos congrega en este funeral

--qué digo-- en esta despedida

eterna --a lo menos--.

El era un ilustre hijo de este país.

Más todavía: de este PLA—NE—TA.

Sus genes eran una mezcla de arios

y de cachalotes.

No tuvo Dios que lo prefiriera

ni hermano que lo envidiara

y ahí no más le dieron el bajo

como animal que era...

(Aprovecha la pausa un veteclo):

Aquí le estamo' consolando

a usté ... como amigo' ...

(extiende un brazo e indica)...

y aquí... a la familia...

(Y se mete un metido):

Si hajta lo' niño' 'tán ma' criminale'.

Ante' decían: *Dejen que lo' cabro' chico'*

vengan a mí.

(Y NO FALTA... quien agregue):

Depende cual Kara' lo' llame.

Y pa' qué.

(Y QUE OTRO... se sume):

Leí en el diario que uno empezó a da'le

al robo *como a lo' sei' año'*.

(...Y QUE opine otro):

'tá güeno que lo' metan a la *cálcel*

pa' que no dé güelta' la rue'a que rue'a.

...Y QUE SE TITULE EN UNA PORTADA:

ENTRARON HOMBRES Y SALIERON

CARBONES

SE VA LA SEGUNDiiiiTA:

Llueve pura farándula --filosofeó Melquíades--

y no hay cómo salvarse. *Mucha pega*

--se conduce Constanza--. *Se acomodan*

--enfatisa Eleuterio-- *los oportuno / aceituno*'.

No pienses más échate a un la'o

que a nadie importa si naciste honra'o

--cantó un pela'o--.

Pero ¡qué rooobo má'aaa in-te-re-san-te!

--cacareó una vieja cuica--.

All is business --sentenció un gringo--.

To'o es negocio --tremenda traducción

se mandan Anastasia y Jilber grandes hijos

de Jarvard--. *Por eso*

sobre tóoo --reafirma Jilber-- *más vale*

plata en el banco que ideas volando.

--Y Gabriel alaba a su patria--:

¡Se pasa chanchooo en Miami!--.

Güeno --entra a tallar Florencio--

son jefes los que la saben

y los que no ...

Y usté' ahí no ma' calla'o

--lo corta otro pela'o--.

Suben de a poco --insiste Romualdo--.

Se olvidan de amigos y llegan a ser
hasta Meros Jefes. *Ésos son más* --precisó
Pancracio-- que los Meros—Meros—Jefes.

Y después vienen:

los Meros—Meros--Meros--Jefes.

Y al final llegan hasta mero—mero no ma'.

--Y agrega *La Sudá'*--:

La pega es redura

pagan poco y se suda harto

¡SÍ! ¡ SÍ! ¡Ésa es la ciencia!

--celebró Leticia la hija

de Galicia-- ***¡ÉSA ES LA CIEN—CIA!***

¡LA CIEN—CIA!

¡LA CIENCIA DE—LAS—CIEN--CIAS!

S A U D A D E

Por otra vía se supo que Baudelaire sigue
cultivando flores tan malevas como la enjundia
de sus caldos. *Date la lata de leerlos* le digo
a Carlos ahora que los anuncios de paraísos
artificiales flotan en la red y se coluden Dalí
y Cadaqués donde se ostenta la escafandra
sobre la estrafalaria casita: *¡Genial! ¡Loco*
Mercader! ¡También aquí se compra
y se vende la basura de los gringos!
y los cesantes perpetuos del arte
se arrellanan en las calles más famosas
del imperio invisible ¡Y ALLÍ
RUEGAN IMPLORAN SUPLICAN
MONEDAS PARA KUMSALA!
¡EL DIOS--OJITO DEL CALEIDOSCOPIO!
Ese que ciscó no más con desparpajo
sobre las cenizas de los volcanes
y sobre las DOÑAS PALIZAS
de crónicas y reportajes.

EN TIERRA DERECHA

Endilgan sus cabalgatas hacia la costa.
Son ordinarias si se comparan con otras
donde John Wayne se amarra las arrugas
mata apaches y perdona tantas vidas.

Cineastas graban contra el tiempo.
Un guionista escribe desde la madrugada.
Se oyen órdenes por megáfonos.

¡Qué van a llegar a destino!

Actores y actrices promueven marcas.
Se producen confusiones argumentales.
Sobreactuaciones. Hay perplejidad
hasta en los maquillajes.
Se olvidan del tálamo
y de obligaciones contractuales.

Una lágrima ahonda un lecho de río.
Escándalos que resultan favorables
para las **más** diosas entre las **más** diosas
y para los **más** perlas entre los **más** perlas.

EN AQUEL OTRO ÁMBITO

¡**Cómo** se mueven intrigas
en aquel potrero! (Se sabe).

¡**Cuántos** ajustes de cuentas
brillan por sus presencias!

*(Trajinan las camarillas
de un la'o pa' otro).*

El oído del odio

PARA LA OREJA:

Conduce y empuja
en aquel potrero
collera de yeguas.

SIGLO XXI

Desde cárceles clandestinas.

Desde estadios de concentración.

Desde campos de exterminio.

Ni ellos ni ellas volvieron.

Entonces fue que:

Miraron para el lado.

No vieron. No oyeron.

No olieron nada.

Hoy

sólo les importa el futuro.

No existe

no hablan del pasado.

Excepto los hebreos.

BUDISMO

Si usted quiere encontrar consuelo **NO ACUDA**
al hospital donde están los infelices sino que venga
al Hospital **de los Infelices Mismos**. A la **Matriz**: A la
Sede del Dolor. Soy el Médico-Jefe. Lo que me llena.
De legítimo orgullo. Es verdad: **aquí** los médicos generales
saben pocazo. Los especialistas saben menos. Por ahí verá
agitarse pañuelos de ahogados pidiendo: *¡Urgencia!*
Muestran papelicos *que no sirven sin timbres (¿en CHILE?*
¡por favor!). Sonríen las ventanicas. Otros semi--ahogados
ruegan por remedios y **DEBEN** recibir **LO—QUE--HAYA**
--NO a los **personalismos--**. **Esto se valora**: Por los pasillos
se pasean los orates envueltos en sábanas grises *--por lo*
sucias eso sí--. Salen de un túnel: los chascones los pela'os
los cojos los ensimisma'os. Me consta: **SON SENADORES**
DE LA ROMA IMPERIAL. Conspiran contra Julio César.
Brutus --: *Tú también hijo mío--* afila su puñal. Lo sé:
hay damitas que se solazan torturando machos. Pero solución
se ofrece: Un carro de la Funeraria Fuenzalida que reza:
Vamos donde se acaba el Dolor (h). Nadie desea Na'.

FALCÓNIDA

¡A cuidarse cumpa del filo de sus garras!

(y/o del crimen por encargo tan de moda).

Saque del basurero a padre y madre

donde los dejara Samuel Beckett.

Póngale *BREAK DANCE*

a solas al *HIP -- HOP*

mezcle *HIP -- HOP* con otra mezcla

y con otra.

Con algodones ande. Evite molestias.

Labore sonría salute.

Asuma el rol del buen ciudadano.

Transite por el entorno

como si no aguardara la ocasión

para dinamitarlo.

ERRANCIA

Con matices se producen las erupciones.

Se derriten emergencias de sentimentales.

Los muros del mundo los amasa un mago.

Taurus se dobla herido por el **Rey de Espadas**.

La muchedumbre aplaude y lanza al ruedo

el **Siete de Oro**. **Piscis** ruega ayuda para viajar

a la intimidad del otro. Por las constelaciones

los sentidos divagan. Estuarios inducen al vértigo.

Sagitario prepara saetas para el ciclo del sol

en este otoño. Una estrella de mar devuelve

un pescador a la playa. **Antares** calma a **Escorpión**.

Copas se derraman sobre **Bastos**. Se firma la paz

entre asteroides y naipes. Se levanta el **Gran Abuelo**

de Asia. Pisa arenas. Deja huellas que fortalecen

la descendencia de los ojos almendrados:

se escuchan cánticos que nacen del misterio

de sus tejidos. Con vegetales aún en los párpados

los matices del recién nacido asombran

a las erupciones de cada mañana.

K A R M A

Fui víctima de pasiones.

Fui rival de la cordura.

Fui cómplice del silencio.

Hice mofa del respeto.

Hice asco del sentimiento.

Hice escarnio del sexo.

Me burlé de lealtades.

Me devoraron los vicios.

Me dejé mear por los perros.

Perpetré lo inenarrable.

La suma de esta épica

pueden verla frente vuestro.

C--O--N (N) A T O

Todo vale en la desigualdad de esta pelea.

De lo que resulta se saca la basura

que aumenta y se acumula.

Es el tránsito de unos a otros

depósitos de amigos y deudos.

Se baila en **Paihuano**. Late el placer.

Algo lejano a lo que enferma.

Lo aborrecible luce en las solapas

de quienes se creen indemnes.

En casos como éste se acostumbra leer:

SOLO ELEGÍAS.

Son barridos los vestigios de época.

Se les impetra a los hijos del vituperio

lo aventureros que fueron.

Se bonifica la esterilidad de los archivos.

Profitan de su fetidez los directores.

Se aniquila el poder de las palabras

esa embriaguez que los dioses pusieron

en boca de humanos.

DESHECHOS

No es que la parquedad del signo se dignifique:

Quedan

los **acertijos de Góngora** o unas **sortijas**

de La Gioconda --solaz de maniáticos--

quien se fue lejos por negarse

a besar

el dorso que le daba la Hostia

machacada por el Báculo.

Nadie sabe quién resiste.

Ni qué importan los purpurados.

Otra es la metáfora que se mueve

por este Nuevo Mundo Viejo:

No hay estirpe que se salve.

Lo tuvieron clarísimo

los romanos

al cargarse

a los etruscos.

LA OTRSHA

La **otrsha** y los suyos atentaron contra la vida.

Todos lo vieron.

Nadie se salva del empresario *--Dícese
del que coge la presa
y no la suelta--*, *diccionario*.

Al trago le están dando fuerte.

También al baile que aturde

los violados dulcemente.

Vuelven las redes

pletóricas de petróleo

y de peces.

Tramaron y trocaron

billetes por criadillas

los zopilotes.

E U T A N A S I A

Con derecho a **vivir**.

Por lo mismo:

Con derecho a **morir**.

Cuándo y cómo

--los titulares de cuentas--

lo decidan.

Voy en paz --dice el paciente--.

Que descanse --se despide

la familia--.

DEPORTE

Montañistas entran a las entrañas con uñas y truquillos.

Eso: Pa' escalar el mañana. Intuyen la ruta del oxígeno.

Oran por la corona de la cima que aman: *Se presente*

esa luz que los aguarda. A ciegas suben dándole duro

a sus migrañas. Se desgranán pa' llegar

a lo que falta. (*No se ve que alguna luz*

venga compadre). Es lo que hubieran esperado:

A) Los de África cuyas pasiones --como bien

lo aprendiera Taine-- exceden continentes.

B) Los lapones que las tienen heladas y crueles.

C) Los franceses que en París --por breves que sean--

se mueven en función dellas. (*Le insisto:*

Por ningún la'o viene luz alguna cumpare).

Sufren los montañistas. Se sabe que los ardores

más fuertes se incuban y estallan entre los espíritus

más nobles. Entre las damas más recatadas. Entre

las opciones sexuales más desatadas: Por eso

monsieur Guillotine --como su nombre lo indica--

las mató de un solo tajo con el filo 'e su traición:

Por hoy --de Alta Montaña-- 'tá güeno.

ES TAM RE BUL

Alguien carga de fantasía una pipa
en Estambul
sentado sobre una alfombra
en el piso mil del Empire State
poema más moroso que hacer el amor.
Están que saltan los vampiros a escena.
No pueden ser suprimidos en los tiempos
que corren (una actriz comenta: se han
enriquecido *cualquier cantidad*
los salvadores de las almas).
De una en una se anuncian las condenas
sin atenuantes. Con severidad juez y parte:
¡Arrepiéntete oxiuro pecador!
Abandona tus demasías.
Vuelve al rebaño.
Aquí te espera tu pastor
(pagando con módicos \$\$\$s).
¡Que la eternidad se acaba!
¡Aprovecha!
¡Aprovechen!

A Ú N N O

El Cabrón y la Vieja malolientes

quieren devorar vuestras entrañas

fieles a su calaña.

Con amigos y parientes se ensañan.

Les atrae lo que todavía arda.

Aguántense un cacho ¡caramba!

Igual se acercan a los umbrales.

Con escobillones sobre los cascos

se organizan las legiones: Se apiñan

con táctica de tortuga romana.

Patean. Con ganas. Se impacientan.

Con rabia. Rumean resinas las yeguas.

Odian. Sin tiza ni calma.

Rugen la *Insaciable* y el *Otro*.

¡Aún no! gritan los jóvenes

¡Aún no! los no tanto. Te dicen

que *aún no Cabrón Ramera*

que con todos se acuestan.

DE SOMBRERO ALÓN

Aunque nadie lo quiera
cuando le venga en gana
vendrá.

Como la más afectuosa
amistad del mundo
vendrá.

¡Viva! ¡Viva mi paisano!
a tu salud **brindará**
y a su salud **deberás**
brindar.

Cuando menos lo esperes
también lector por ti
vendrá.

REPOSO

Puede verse

la mano que escribe sobre la página

y anuncia el regreso

libre tranquilo sereno.

El sentido del último

poema intuye el secreto

hacia donde emigran

los poetas.

REIVINDICACIÓN

Escribir lo justo.

Recobrar el derecho a ser

MUDO.

ÍNDICE

<p>PRÓLOGO</p> <p>Con alegría 5</p> <p>Pongámosle color 9</p> <p>Imágenes 10</p> <p>SUBURBIOS</p> <p>La buro 15</p> <p>La de los mal hablados 16</p> <p>Contrapunto 17</p> <p>Edicto 18</p> <p>¿Q? 19</p> <p>Ambivalencias 19</p> <p>Otras hierbas 20</p> <p>Video 21</p> <p>Donaciones 23</p> <p>Extremos 24</p> <p>Escalamiento 25</p> <p>Famiglia 26</p> <p>Pensiona'ro 28</p> <p>Código 29</p> <p>Diario 30</p> <p>El Damnifica'ro 31</p> <p>Fablar 32</p> <p>Crepusculares 33</p> <p>Todavía 34</p> <p>Consideraciones 35</p> <p>Voces 36</p> <p>Bohemia 37</p> <p>Esto 38</p> <p>Escobar el Grande 39</p> <p>Desenlace 44</p> <p>Según 45</p> <p>Entrega 47</p> <p>Más seriedad 48</p> <p>Adioses 49</p> <p>¡Basta juándo! 50</p> <p>Bucolidades 51</p> <p>Contubernio 52</p> <p>Maniobras 53</p> <p>La Ley 54</p> <p>Nihil novum sum sole 55</p> <p>Salir de guaracha 56</p> <p>Smog 57</p> <p>De las injurias 58</p> <p>Ya vamo' llegando 59</p> <p>Mire oiga cruce 60</p>	<p>Medidas 61</p> <p>Tenacidad 62</p> <p>Desplazamientos 63</p> <p>Poema de Nuevo Año 64</p> <p>LOS / LAS</p> <p>Cocodrilos 73</p> <p>Peregrino 75</p> <p>Hetairas 76</p> <p>Los clandestas 77</p> <p>La intempestiva 78</p> <p>Esquizos 79</p> <p>Costumbreces 85</p> <p>Entrevista 86</p> <p>Amigazos 87</p> <p>Súmele 88</p> <p>Willis 89</p> <p>Entonaciones 90</p> <p>Extraterrestre 91</p> <p>Ellos 92</p> <p>Los mazokas 93</p> <p>El Faraón 94</p> <p>Los semidioses 95</p> <p>Onán 97</p> <p>Yo el cactus 98</p> <p>Pavos reales 99</p> <p>En estado de gracia 100</p> <p>A J.M. 101</p> <p>Magdalenas 102</p> <p>Alfonso Cea 104</p> <p>El atolondrado 105</p> <p>Surprise 106</p> <p>Ornitorrincos 107</p> <p>Terapeuta 108</p> <p>Vallejo 109</p> <p>CUORE</p> <p>De largo 113</p> <p>Una de Lucho Gatica 115</p> <p>Misivas 115</p> <p>Ocurre 116</p> <p>Si 117</p> <p>A ti 118</p> <p>Coimbra 119</p> <p>Você 120</p> <p>¿Sabe? 121</p>
--	---

Connubio	122	Manténgase	169
Ánima de alguien	123	Hacia	170
Consonancia	124	Universa vanitas	171
Sweet heart	125	Sísmica	172
Pares del amor	126	La Conquista	173
Sopor	127	Mutis por el foro	174
Una de Valderrama	128	Merecimientos	175
Abanico	129	Por el prado	176
Seremos	130	Rigor	177
Me too	131	Piel	178
Coplas	132	Enemiga	179
Good morning	133	Cumparsita	180
Malena	134	En consecuencia	181
		Variedades	182
CANTERA		Ítaca	183
		El lugar... ¿ideal?	184
Inyenuismo	137	Chronos	185
Boa	138	Responso	186
La erótica	139	Saudade	190
Oficio	140	En tierra derecha	191
Garrapatos	141	En aquel otro ámbito	192
Utilidad manifiesta	142	Siglo XXI	193
Génesis	143	Budismo	194
Viñas	144	Falcónida	195
Talismán	145	Errancia	196
Momento	146	Karma	197
Diacronía	147	Con(n)ato	198
Convivencia	148	Deshechos	199
Vea usted	149	La otrsha	200
Putativo	150	Eutanasia	201
Arqueo	151	Deporte	202
Versos	152	Es TAM RE bul	203
Constancias	153	Aún no	204
Significados	154	De sombrero alón	205
Topeaduras	155	Reposo	206
Carrusel	156	Reivindicación	207
Arte poética	157		
MONDO CANE			
Danubio	161		
Así – así	162		
Una de cavernarios	163		
Expreso de medianoche	164		
Ahí no ma'	165		
Fijate	166		
¡Vuelve!	167		
Consulados	168		