

LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

*La densa corporeidad de mi memoria* / FRANCISCO MUÑOZ SOLER

1ª edición, Diciembre 2010

©Ediciones Estival

Colección El Divino Narciso n° 2

ISBN: 978-980-12-4832-3

Depósito legal: lf04320108004421

Editor Juan Martins

Levantamiento de textos y artes finales:

©Ediciones Estival

©PROYECTO CODARTE A.C.

Correo electrónico: edicionesestival@hotmail.com

Diseño de portada: Karwin Poleo

En la portada: *Sonrisa de inframundo* del pintor chileno Miguel Ángel Huerta Zuñiga

Impresión: Talleres de Codarte A.C.

Consejo editorial:

Alberto Hernández

José Ygnacio Ochoa

Juan Martins

Impreso en Venezuela

*Printed in Venezuela*

LA DENSA CORPOREIDAD  
DE MI MEMORIA

FRANCISCO MUNOZ SOLER

---

EDICIONES  
**ESTIVAL**



## LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA O EL SABOR DE LAS PALABRAS

SEGÚN ANAXÁGORAS DE KLAZOMENE, lo denso y lo húmedo, lo frío y lo oscuro, se reúnen hacia el centro, mientras que lo raro y lo cálido se dirigen hacia la región externa. Esta idea de lo denso, de la corporeidad que puede asumir el pensamiento se enraíza en la poética de Francisco Jesús Muñoz Soler con un acento conversacional. La región externa donde preagoniza este poeta deviene con una sellada obsesión por develar la memoria. Entiéndase la memoria que recrea la materia, lo corpóreo, la separada sustancia, la intermitencia de lo vivido en un tempo real, mitigado por los hallazgos, por el avizorado ritmo de tropezar con la realidad más descarnada, *de profundis* vivir en el desaire, en la molestia del dolor que ha sopesado en el mismo epicentro de las cosas, en los límites inmanentes de la sobrecarga humana.

Detengámonos no solo en sus cosmovisiones, sino en la espontaneidad de su decir, en la acometividad de este discurso, en el dinamismo que caracteriza este libro fundamentado en el fecundo *ethos* del lirismo español. Contrasta igualmente su prodigioso batallar en busca de una estética precisa, ávida. Atenta en reclamar las experiencias vitales. Respiro en este poemario el legítimo ambiente de Juan Ramón Jiménez. La invocación de la naturaleza, el verso equitativo,

la futuridad que transcribe en sus indagaciones y recreaciones. Esta contención estilística proyecta, de la misma manera, otro eje hacia Cernuda, influencia y correlato para enmarcar su postulado sin que, la exaltación de esto, haga excesos en la condición del hacer y del decir. Subsiste cierto tono externo de un interlocutor que domina las formas, que recrea una atmósfera donde la permanencia de las sensaciones adquiere un *corpus* que consigue evidenciarse sin restricciones bajo un canon posvanguardista. Asimismo la pretensión es intimista, contemplativa, el imaginario sobrepasa las experiencias. Hablo de un destino que busca la urdimbre secreta de los fenómenos a través de las palabras. Enfoco el pregusto, el sabor del comentar, la voluntad del hablar, de entornar todo lo que descubrimos o perdemos. Paradójicamente Francisco ansía la intelección con lo indefinido, se apasiona con las percepciones y el intercambio con el mundo circundante, de paso sobrevienen las discrepancias, el miedo, la dimensión de la existencia. Las crisis del individuo que se desentiende con el orden preestablecido. Pide asirse con lo inefable, con el repaso de los fenómenos, la musicalidad del huir, y al final el redimir de los conflictos. Lo errabundo del mundo contemporáneo, lo efímero de cada suceso es la base, el contenido pleno de esta voz que escudriña la voluntad de la muerte.

*La feroz guadaña endulza sus fauces  
con los niños del subsuelo del mundo*

La muerte se agita constantemente en la memoria, reclama en el poeta un dramatismo cardinal, antítesis

que pende de los desgarramientos. Sin embargo desde ese realismo inmanente contrasta una esperanzadora posición para rememorar la infancia. Esa infancia de los niños que experimentan el hambre y el abandono. El terror, la irresponsabilidad de muchos, el frío y las miserias.

Otras zonas hablarán de la libertad del hombre en sus múltiples dimensiones. Díganse económicas, raciales, sexuales, sociales y demás. Presencias de fronteras sostenibles por la mediocridad humana. Diríase que este hombre posee cierta pujanza, una frecuencia irruptora que no se cansa de compartir, de dar, de caminar para sentirse vivo. Veo en este amigo al emigrante, al Ser que convida al retorno de la bondad humana, a la integridad del hombre que reivindica la miseria espiritual de nuestro tiempo. Sus quejas se agotan en un clima insurgente. No se trata de un discurso pacato, de un trascendentalismo místico ni religioso; piadoso a la usanza de los místicos españoles, sino de ese profundo análisis de las problemáticas más actuales. Sin máscaras ni patrones.

Es simplemente la necesidad de llamar las cosas por su nombre, catalizar la realidad ontológica, la desnuda situación de las sociedades modernas. Es el peso de un yo sobresaturado de los continuos viajes que se identifica con lo que vive o evoca.

Son los postulados de la memoria, la intimidad con los hechos, estados de sensibilidad, humanismo desbordante. La madurez espiritual de quien rompe los esquemas, las frustraciones políticas, socioambientales. En estos versos se resuelve un agnosticis-

mo, una dualidad, una actitud que subyace frente a Dios, y cuestiona. Su autor es un poseso del naufragio individual y colectivo, absorto en sus aciertos y desaciertos, ensimismado con el acontecer, donde retoma las retrospectivas, capta las miradas forzadas o las expresiones contemplativas. No hace ninguna interpretación de la Historia, ni tampoco desea establecer nuevas premisas para conmover a los lectores.

Aclaro que no estamos en presencia de superficiales posiciones políticas, ni mucho menos religiosas. Son mutaciones o ansias de intercambiar la dialéctica del *suced*. En este poemario observo la alteración (visible) de alguien que no se desentiende del dolor humano. Incesantemente percute una alegórica preocupación por lo coetáneo, por lo concreto. Son vigili

as, amplia conciencia de todo cuanto queda por reordenar y transformar.

Las ciudades que recorre son paradigmas, firmes reminiscencias de un ir y un regresar al suelo patrio, al hogar, a la maniobra poética, al festejo iluso como único auxilio posible.

*Como luces de mi ciudad camino,  
nunca ha habido más centrifugas  
y a la vez formaron un centro  
más integrado en la armonía de sí mismo,  
los extravíos emocionales  
que dominan la cósmica de mi tiempo  
me hacen sentir el absurdo del exilio...*

Francisco franquea el exilio natural de los hombres, sin muchas reformulaciones estéticas, ni especulaciones extraliterarias repudia lo peor de su entorno. La necesidad de un *ir* más allá donde pueda encon-

trarse consigo mismo, con el amor y la dicha absoluta que cada poeta suscribe para alentar a sus prójimos. Los anhelos sobreactúan, sin necesidad de hacer un fuerte ejercicio para entender sus inquietudes esenciales. La capacidad de las palabras, el sonido simple para comunicarnos su tristeza.

Su voz antecede al canto. No hay plegarias, solo reafirmaciones, diálogo con la realidad, en este caso, la vivencia corporal, sensorial, más allá de los cimientos infalibles de la materia. En ellos reconoce el bullicio, el holocausto, la desmesura social, la pesquisa de un precepto cósmico en medio del caos. Encara la lucida condición del hombre que lucha contra la intemperie y solicita un nuevo amanecer.

Lo explícito está poblado de objetos, imágenes, fluctuaciones. La gestualidad se evidencia en el ritmo, en la danza, en el tono que capta cuando nos adentra en la trágica percepción del viajero que no se escandaliza, si no que participa en la aventura y de igual modo se daña.

*La densa corporeidad de mi memoria  
bulle en el hermoso caldero  
donde se cuecen los olores*

Encontremos en este poemario una voz iconoclasta que registra las fisuras, las deplorables visiones, la impulsión de un alma que se accidenta sola. Asimismo un júbilo, avidez de lejanía, ascendencia y aprehensión para apaciguarse con la poesía. Miremos este registro de lo ciudadano. Fotografías, intersticios. Aceptemos su atenuado soliloquio, el arrebató y el regocijo, la iluminación del inconsciente frente a los significados exteriores. Fijemos en estos versos la magia corporal, el

viaje intuitivo, el referente cultural, la tragedia de las diarias transformaciones.

MILADIS HERNÁNDEZ ACOSTA  
*Princesa de la Poesía cubana. 12  
de Noviembre, bajo el crepúsculo  
del Escorpión.*

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO  
2007



## CAMINAR PARA SENTIRME VIVO

Caminar para sentirme vivo  
no andar por andar  
sin más sentido que moverme para estar  
como objeto inanimado.

Dar luz y lugar a mis inquietudes  
llenándolas de ético sentido  
y desarrollo de amor a mis sentimientos  
para que se gratifiquen y perduren.

Que el foso de mi intimidad  
vea crecer la satisfacción  
forjada de valores imperecederos  
sustancia de futuras vidas.

## DESDE NUESTRA INTIMIDAD

Desde nuestra intimidad  
debemos impulsar la evolución  
de los seres humanos  
comprometiéndonos a preservar  
nuestra paz interior  
y proyectarla hacia los demás.

LA FEROS GUADAÑA ENDULZA SUS FAUCES

La feroz guadaña endulza sus fauces  
con los niños del subsuelo del mundo  
inscritos aún nonatos en la carta  
de tiernos sabores, que brinda  
la ilimitada maldad del hombre  
contra sus semejantes más débiles.

El ser humano aún no quiere  
empezar a entender que cada bocado  
que la sombra se lleva a su boca  
revierte en penurias irreversibles,  
porque los daños del alma  
se perpetúan en la vida eterna.

Cada treinta segundos muere un  
niño de paludismo en África.]

## CAPTAR LA ASOMBROSA MAGIA DE LO COTIDIANO

Captar la asombrosa magia de lo cotidiano  
de los momentos supuestamente intrascendentes  
de nuestros días, sensaciones tan obvias  
como nuestro mecánico respirar  
tan vital para el soporte de nuestro cuerpo.

Esa magia cotidiana que nos acompaña en nuestras vidas  
en continuos momentos ordinarios  
a los cuales por acostumbrados no hacemos caso  
están llenos de claridad y transparencia  
y es el soporte de la esencia del ser humano.

No somos conscientes de lo que somos  
transitamos sobre una frágil patina  
de perversa y maravillosa provisionalidad  
porque no solo sabemos  
que podemos morir en cualquier momento  
sino que establecemos una línea  
de supuesta esperanza de vida  
y marchamos acelerados hacia ella  
perdidos en estériles y vacías luchas.

No nos detenemos en el asombro  
en el hermoso flujo y reflujo de lo intrascendente  
en el fulgor del sentir de la vida y valorarla,  
ni llenamos el morral de viajero de íntimas sensaciones  
para que nos acompañen hasta nuestro Finisterre.

NOSOTROS SOMOS EL CAMINO, EL VIAJE Y EL FUTURO

Nosotros somos el camino, el viaje y el futuro  
porque en nosotros se construye el todo,  
debemos cuidar el camino y disfrutar del viaje  
la calidad de sus frutos será nuestro destino.

## TODOS NUESTROS MOMENTOS

Todos nuestros momentos  
deben ser de recompensa merecida,  
nosotros somos la recompensa  
mereciéndonos ser nosotros mismos  
hallando nuestro camino  
descubriendo que queremos ser  
entendiendo que ese ser no es un final  
sino que forma parte del trayecto del descubrimiento.

## PORQUE SOLO TENEMOS UNA VIDA

Porque solo tenemos una vida  
que hace cada instante irreplicable  
tenemos que construir nuestro ser  
en el día a día  
disfrutándolo cada instante  
porque nuestro ser es único.

NO HAY TIEMPO NI LUGAR

No hay tiempo ni lugar  
para el descanso  
ante la maldad,  
hay que estar siempre alerta  
incluso en supuesta tregua.

## LA MALDAD LO TIENE CLARO

La maldad lo tiene claro  
la discriminación  
margina socialmente  
y debilita al sujeto  
al cual hay que exprimir.

El vivo vive del indefenso.

## LA HOMOSEXUALIDAD

La homosexualidad  
es un factor de insumisión  
a una sociedad  
que debe ser homogénea y plana  
para ser fácilmente manipulable.

## LA HOMOFOBIA

La homofobia  
es un factor de desequilibrio  
hacia un sector discordante  
de sociedades aborregadas y productivas,  
reino de unos pocos  
sobre la inmensa mayoría  
de los humanos.

## SIGNO DE LOS TIEMPOS DESARROLLADOS

Signo de los tiempos desarrollados  
es que el poder  
a diferencia de la época  
de las monarquías absolutas  
no tiene nombre  
y casi nunca  
solo en ámbitos reducidos  
se ejerce de forma directa.

## TENGO LA ILUSIÓN DE UN NIÑO

Tengo la ilusión de un niño  
pero ellos me llaman señor  
cuestión que casi...  
me pone a escribir  
en rebeldía,  
pero que hermoso es vivir  
bien nuestras vidas.

## TODO CAMBIO

Todo cambio  
produce alteración  
pero si algo es cierto  
en esta vida  
es que lo único constante  
es el cambio.

## LA SOLEDAD

La soledad  
siempre lo deja claro  
no hay peor soledad  
que estar solo/a  
en compañía.

Más tarde me percaté  
que hay otra peor  
estar solo con uno mismo.

## PALABRAS Y SILENCIOS

Hay palabras que no dicen nada  
y silencios que se llenan de sentido.

El silencio no tiene que ser vacío  
sino que puede ser paz interior.

Hay momentos de silencio  
donde germina lo mejor de nosotros  
y regenera nuestra vida interior.

## RESPUESTAS REFLEXIVAS A UN AMIGO

Si sabes en que te has equivocado  
entonces procura ir cambiando.

En cuánto a la felicidad  
pues sí has sido feliz  
porque conociste esas sensaciones  
que llegan a lo más profundo de uno mismo  
y quedan suspendidas intemporalmente  
en nuestros recuerdos y en nuestro ser.

Nadie es perennemente feliz  
la felicidad no es un estado cotidiano  
porque la vida humana  
es muy compleja y rica,  
afortunadamente.

## PAZ INTERIOR

Es ese espacio donde nuestros silencios  
encuentran veneros caudalosos  
de satisfacciones intrínsecamente humanas  
donde se interiorizan los ecos  
de nuestros deseos más profundos  
y encontramos la dicha de sentirnos persona.

## UN GRAN SABIO ITINERANTE

Un gran sabio itinerante  
comentaba en una de sus innumerables conferencias  
“he conocido todos los continentes  
una enorme cantidad de países,  
un sinfín de edificaciones ejemplares,  
personas de todas las razas,  
pero nunca conocí al mundo”.

En todos los lugares encontraremos personas  
con los mismos sueños, miedos e inquietudes,  
con la misma necesidad de paz interior.

## HAY HERIDAS QUE ADEMÁS DE SUPERADAS CICATRICES

Hay heridas que además de superadas cicatrices  
dejan circunstancias que condicionan  
el resto de nuestras vidas.

NO DEBEMOS LUCHAR CONTRA LA MUERTE

No debemos luchar contra la muerte  
sino vivir nuestras vidas.

Nuestra derrota es saber  
que nuestra muerte es inminente  
y la hemos desaprovechado.

## HOY LOS CARCELEROS DE LA VIDA

Hoy los carceleros de la vida  
son sibilamente perniciosos  
nos controlan, vigilan  
y nunca llegamos a conocerlos  
son entes que normalmente  
ni siquiera percibimos.

## LA VIDA

La vida  
para bien o para mal  
siempre nos pone en nuestro lugar,  
si nos equivocamos  
en cuestiones transcendentales  
nos lo hace pagar  
normalmente durante años  
a veces  
el resto de nuestras vidas.

## CAMISÓN DE FUERZA

La sistemática crueldad  
que ejercen los sistemas  
de medidas inventadas  
la tenemos tan interiorizada  
que nos parece irrefutable  
benéfica y adecuada,  
controla de tal manera  
nuestras mentes  
que las tetaniza  
y las deja al albur  
de su predisposición y antojo.

## SOMOS TAN MINÚSCULOS

Somos tan minúsculos  
que nuestra percepción de lo infinito  
es un breve espacio de tiempo  
en el agujero negro  
de la materia de los sentidos.

QUISIERA QUE AL ALCANZAR MIS DÍAS POSTREROS

Quisiera que al alcanzar mis días postreros  
tuviese la consciencia de que mi luz que será engullida  
por la oscuridad del agujero negro de los sentidos  
descansará en armonía en la opacidad de mis futuros tiempos.

## HAY QUE PONER MEDIOS

Hay que poner medios  
para que el egoísmo  
vaya dando paso  
a la solidaridad  
y que el compromiso con los demás  
sea realmente el nuestro.

## CUANDO HABLAMOS DE LA VIDA

Cuando hablamos de la vida  
no caemos en la cuenta  
que nosotros con nuestras acciones  
forzamos la ondulación  
de las olas de la vida  
que somos parte activa  
de nuestro camino,  
tenemos que ser conscientes  
que no pasamos por la vida  
sino que formamos parte de ella  
que somos causa y efecto.

## RESPUESTA AL COMENTARIO DE UN AMIGO

Los poemas se hacen placenteros  
cuando personas como tú  
los disfrutan en esos momentos  
de posos profundos y aromas despiertos  
de nuestros espíritus.

## DEBEMOS ESTAR ABIERTOS A LA VIDA CON INTEGRIDAD

Debemos estar abiertos a la vida con integridad  
y formar parte de nuestros caminos  
para cuando nos llegue la hora  
no tener la necesidad  
de desandarlos por no haberlos vivido.

PARA NUESTRA DESGRACIA

Para nuestra desgracia  
la maldad es un componente  
adosado a las personas.

SI REGAMOS LA SIMIENTE

Si regamos la simiente  
de nuestro espíritu  
siempre seremos jóvenes.

## EL SER HUMANO TIENE UNA GRAN CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN

El ser humano tiene una gran capacidad de adaptación mucho mayor y mejor de lo que creemos por ello cada vez que nos cambian nos entra desasosiego que luego superamos sin darnos cuenta cuando transitamos por el cambio. Somos evolución.

## NO TODAS LAS SOLEDADES SON IGUALES

No todas las soledades son iguales  
no es la misma la elegida  
en momentos de reflexión  
y expansión personal,  
que la que nos secuestra el bienestar.

## TODOS SOMOS MUNDO

Lo esencial es casi lo mismo  
para todos los humanos  
en cualquier lugar del mundo  
ese lugar que está  
en todas partes  
menos donde nosotros estamos.

## TENEMOS QUE SER CONSCIENTES

Tenemos que ser conscientes  
que formamos parte del descubrimiento  
vamos labrando nuestras vidas  
y a la vez somos camino,  
porque somos causa y efecto de la misma.

## REFLEXIONES EN VERANO

1-

En la vida hay momentos de travesía de desiertos particulares

no hay que dejarse abatir por duros embates en nuestra cara dejará cicatrices pero si los vencemos nos fortalecerá.

2-

Hay que aprender de las vencidas experiencias que nos encontramos en nuestras vidas para vencer las coyunturas adversas y pasajeras.

3-

El hecho que el cambio sea constante nos invita a mejorar nuestra evolución.

4-

Todos tenemos de niño lo que queremos ser.

5-

Cada segundo es una riqueza inestimable que debemos aprovechar y apreciar.

6-

Desde mi consciencia busco paz interior para mi espíritu.

7-

Estando en paz con nosotros seguro que lo estaremos con los demás.

8-

La paz interior es absolutamente necesaria para ser feliz.

9-

Mejor que el silencio hable cuando las palabras son vanas.

10-

Las palabras son instrumentos de los humanos lo importante es que tengan fundamento y significado.

11-

Siempre escribo con el corazón intentando dar todo el significado del que soy capaz.

12-

Es triste estar rodeado de personas que no interesen y te sientas solo.

13-

Hay que llenar los vacíos de humanidad.

## QUE INSONDABLES MISTERIOS

Que insondables misterios  
baten las inquietudes humanas  
en el vaivén de sus ilusiones  
confluyen temores y miedos  
con valentía y satisfacciones.

## ADQUIRIR LAS SENSACIONES

Adquirir las sensaciones  
que nos gratifica  
va acompañado de riesgos  
de posibles daños a nuestro espíritu.

## DE SUEÑOS TAMBIÉN SE VIVE

Los sueños nos ayudan a vivir  
aunque la realidad a veces  
nos despierte de golpe,  
debemos soñar que somos  
dueños de nuestros destinos.

## DESEADO ADORMECIMIENTO

Cerramos los ojos y respiramos profundo  
surgiendo el plácido descanso  
en el interior del sentimiento  
ese en el que nos identificamos  
como unidad viviente.

## LEYENDO UN ARTICULO

Leyendo un artículo  
en un fascículo cultural  
me llega la frase  
la muerte plácida de los recuerdos,  
lapidario deseo de nosotros mismos  
porque acaso no arrastramos nuestro yo  
por una bruma de recuerdos  
nublosos, deshilachados e inconexos  
en nuestras cambiantes memorias,  
acaso no forma parte  
de nuestros mejores anhelos  
ir decayendo como fino hilo de oro  
a un vacío sin fondo  
que deseamos sea tan imperceptible  
que si hubiese impacto  
fuese tan acogedor  
como en un mullido colchón,  
donde descansa nuestros espíritus  
con la placidez propia  
de nuestros mejores sueños.

## LA NATURALEZA PROPIA

La naturaleza propia  
de estas tardes de otoño  
con la belleza de sus atardeceres  
que van cayendo con suavidad  
mientras miramos sus últimos rayos solares  
que aún mantienen el fulgor  
y el calor de arrebatos veraniegos  
nos hacen cerrar los ojos  
y en la quietud de esos momentos  
brotes de languidez y adormecimiento  
nos transporta al sosiego  
de nuestros mejores recuerdos  
que es la esencia  
de lo que nos queda  
de nosotros mismos.

## PASADO EL TIEMPO

Pasado el tiempo  
en la distancia  
me cuesta entender  
cómo la quise tanto...  
cuánto alivio  
me depara su ausencia.

## LIGERA CALMA

Ligera calma  
cargada de belleza  
es lo que desea mi alma  
sosiego para el horizonte  
de mi mente  
amor para lo profundo  
de mis entrañas.

## LEÍ RECIENTEMENTE

Leí recientemente  
que los seres humanos  
deberíamos ser proactivos  
es decir que las directrices  
de nuestras vidas  
las tendríamos que tener  
orientadas y vertebradas  
de tal manera que los imprevistos  
no nos hicieran vivir a remolque  
y gastásemos nuestro tiempo  
y energías en no sucumbir,  
creo que es una buena forma  
de enfocar nuestras vidas  
porque nuestros esfuerzos  
estarán encaminados  
a cubrir nuestras expectativas  
alcanzando mayores gratificaciones  
y afrontando con mayor fortaleza  
las fatalidades propias de nuestro existir.

Llegado a este punto me planteo  
después de una evolución lógica,  
qué quiero ser ahora  
presto a cubrir el momento  
de descontar mis días,  
y lo tengo claro  
abogo la tesis  
de uno de mis poetas favoritos  
e ir ligero de equipaje  
en paz conmigo mismo.

## QUÉ VERDADES SILENCIAN

Qué verdades silencian  
los ojos opacados de mi hijo  
atrapados por nubes que nublan  
la brillantez extrema de sus pupilas,  
ojalá algún día vientos liberadores  
las alejen y alcancen su plenitud  
en su impagable dulzura.

## ESTOY TAN ENFRASCADO

Estoy tan enfrascado  
en mis múltiples actividades,  
me siento tan vital  
lleno de inquietudes y curiosidades  
que estando en la calle  
cavilando en ellas  
me llega al oído  
los achaques de dos personas  
cuyas edades son el motivo  
de las restricciones que soportan  
sus envejecidos aspectos  
me hace verlos mayores,  
en ése momento  
caigo en la cuenta  
de que también  
me estoy haciendo mayor  
pero es tanta la ilusión  
y curiosidad que tengo  
en las verdades de esta vida  
que me cuesta creer  
mi edad y limitaciones,  
para nada imagino  
mi caducidad  
ni inminente declive.

## SUPONGO QUE LA MUERTE

Supongo que la muerte  
se irá insertando  
sabiamente en mis tejidos  
y al terminar su vestido  
alumbrará en mí  
la metamorfosis  
de la vida continua.

Ojalá sea así  
que no me llegue  
abruptamente.

## NO TRASLADARSE AL ÁMBITO

No trasladarse al ámbito  
de lejanía inaccesible  
a los carnales del tránsito,  
seguir presentes  
cuando se pierda la pista  
del último contemporáneo  
que los recordó.

NO HAY HUELLAS MÁS CIERTAS

No hay huellas más ciertas  
que las obras que mantienen  
la vida atemporal  
más allá de los carnales rastros  
de su artífice.

ESTA VIDA ES UN SUEÑO DE DIOS

Esta vida es un sueño de Dios  
perfecta pero confusa.

## A UN DÍA DE MI CINCUENTENARIO

A un día de mi cincuentenario  
le doy las gracias a mi Dios  
y a mis padres  
por darme la luz de esta vida  
llena de magnífica ilusión  
en la complejidad de un confuso porvenir,  
es de bien nacido ser agradecido.  
Gracias.

## EL HERMÉTICO FILO AHONDÓ

El hermético filo ahondó  
en el tenue hilo de aliento  
que nos une al frágil  
mundo de los vivos.

Y en eso el hijo del ya ausente  
me pregunta con la expresión en su cara  
del desamparo más inocente  
la del recién nacido que busca a su madre  
y solo encuentra el vacío más inerte.

¿no se morirá verdad?...  
qué fácil me desbordó mi impotencia  
tanto como la desarmada inocencia  
que me proyectó desde su alma  
ungida con la desesperación más abyecta.

## DESDE HACE AÑOS

Desde hace años  
me digo, algún día  
mecánica y subconscientemente  
cómo si estuviese  
en mí grabado  
y saltase cual resorte  
golpeando las paredes  
de mi mente.

Ejerciendo como señal premonitoria  
de una esencial espera  
la del momento decisivo  
donde demostraré mi valía  
en esta vida  
haciéndome ver  
que esta ha valido la pena.

Pero he comprendido  
que mis días futuros  
estarán ahítos de perpetuo presente  
aquí y ahora  
sin olvidar que mi batalla  
inexcusablemente noble llegará.

Para entonces estaré preparado  
y con valentía dejaré mis días.

EL SABOR DE LAS PALABRAS  
2008



## ABSORBER LA PERMANENTE VITALIDAD

Absorber la permanente vitalidad  
de la trascendencia de lo cotidiano,  
del día a día pausado  
vivo, armonioso, pero callado  
que pasa sin hacer ruido  
pero va llenando los posos  
de nuestros adentros  
de las esencias que nos hacen ser  
y sentirnos persona.

## LA DENSA CORPOREIDAD DE MI MEMORIA

La densa corporeidad de mi memoria  
bulle en el hermoso caldero  
donde se cuecen los olores  
de mis realidades y sueños,  
es tanto su bagaje y la fina línea  
entre verdad y ensoñación  
es tan imperceptible  
que se han mezclado  
formando un magma  
tan verdadero y lúcido  
que no se podrían rescatar  
sus sabores y texturas originales.

ESE LUGAR CONFORMADO POR UN ENTRAMADO

Ese lugar conformado por un entramado  
de realidades y ensoñaciones  
aromatizado por vibrantes olores  
y sustantivas emociones  
llena los espacios de mi amada vida.

## QUE SERÁ DE LA RICA

Que será de la rica  
y sustantiva esencia  
de mi acaudalada memoria,  
donde hallará cobijo  
sus magníficos nutrientes  
cuando la vasija  
que los contiene  
deje de vibrar y se reseque.

## COMO DENOMINAR EL INTANGIBLE

Como denominar el intangible  
espacio donde mis emociones  
hallarán descanso  
cuando mi lugar desaparezca.

RARA ES LA VEZ

Rara es la vez  
que no me arranca  
una sonrisa  
el ilustre poeta  
de mi amada tierra  
con su deje  
de irónica ocurrencia.

Disfruto leyendo  
sus breves crónicas  
que se desgranán cayendo  
hasta formar columnas  
que se adosan  
en los pilares  
que sujetan mis alforjas.

Empiezo de buena mañana  
con refrescantes sonrisas  
rellenas de mermelada  
del nutritivo sabor  
de la realidad cachorreña  
que solo da la cosecha  
de Don Manuel de Alcántara.

## RECONOZCO EL BULLICIO

Reconozco el bullicio  
que burbujea en mis entrañas  
activado por la ilusión  
que me ha generado  
el hecho trascendente  
de que estoy siendo examinado  
por una preeminente  
agencia literaria,  
ojalá encuentre en ella  
el reconocimiento de la valía  
de mi ya abultada obra  
y esta pueda acceder  
a intelectos ansiosos e interesados  
en poesía sensible y comprometida.

Reconozco que me gustaría  
ser reconocido como poeta  
porque así me siento  
y sin desmerecer  
la vanidad de mi ego  
humano al fin  
lo que realmente me sacude  
es la esperanza de que mis inquietudes  
trascienda a personas  
y sentirme útil.

Pero seguiré escribiendo  
porque sale de mí  
como necesidad vital  
y regeneradora de mí mismo  
sea cual sea

la realidad de los hechos  
en mi espera de primavera,  
al menos hasta que la curiosidad  
siga alimentando mis sueños.

## SI LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS

Si los sonidos de las palabras  
sus ecos, entonaciones y matices,  
se hubiesen podido mantener en el tiempo  
suspendidos, levitando en un espacio  
intemporal, anaeróbico y modélico,  
entonces podríamos rescatar  
originales versos en su contexto,  
de sus encapsulados descansos,  
trasladar toda la riqueza  
de sus léxicos de las mismísimas bocas  
que iluminó los verbos,  
satisfacer nuestros tímpanos  
con la orfebrería de Góngora  
o la maravillosa ironía de Quevedo.

## SIEMBRA CONTINUA SIN DESMAYO NI REMEDIO

Siembra continua sin desmayo ni remedio  
en las voluntades de los intelectos  
para que sigan surgiendo las emociones  
de las múltiples y ricas texturas  
que ofrecen los fabulosos mundos  
surgidos de las aristas de las palabras  
de sus sonidos, de sus silencios,  
pulirlas hasta dotarlas del armamento preciso  
áspides inyectoras del veneno mortífero  
que aniquile el empobrecimiento del léxico,  
de sus contenidos, sus emociones y su limo.

## CUANTAS LÚCIDAS Y EMOTIVAS HISTORIAS

Cuantas lúcidas y emotivas historias  
enriquecerán mis días  
cuando alcance el júbilo,  
seguramente un mínimo número  
de las que aparentemente seestean  
en los cuidados estantes  
donde las fui acunando  
con riguroso y esmerado mimo,  
serán legión las que exhalaran  
desde sus bellos y cuidados lomos  
miradas denodadamente suplicantes  
quedaran sepultadas por lágrimas  
de sus inconsolables lloros,  
con sus anegadas aguas  
transportaran mis básales hilos  
convertidos en calcinadas exequias  
o en fugaces haces luminosos  
hacia el concentrado hueco  
donde abonaré con mis esencias  
el agujero negro de los sentidos.

## COMO LUCES DE MI CIUDAD CAMINO

Como luces de mi ciudad camino,  
nunca a habido más centrifugas  
y a la vez formaron un centro  
más integrado en la armonía de sí mismo,

los extravíos emocionales  
que dominan la cósmica de mi tiempo  
me hacen sentir el absurdo del exilio  
en mis propios pasos, en mis inicios  
negándome mi historia, carácter y designio,  
ser arrabal en mi sombra  
en las esquinas que doblan las luces  
que traspasan mis córneas  
y sostiene el centro de mi mismo,  
no lloraran mis esencias  
consolaran mis vástagos, añoraran mis vestigios,  
ser extranjero en las normas  
de quienes fugazmente tropiezan  
con mis contemporáneas luces  
no perturba mi sentido intimo  
el dominio del presente espacio  
no da derecho ni poder  
para descomponer ni magnífico crisol  
que conforme se aleja reverbera sobre si mismo  
formando haces de maravillosos sueños  
esos que instalan el territorio de mi vida.

ONDULÁNDOSE SOBRE SÍ MISMA

Ondulándose sobre sí misma  
envuelve su cercano espacio  
con el atrayente sabor  
de su perfumada estética,  
desprendiendo aromas  
por los perfiles de sus rasgos  
retenida estática  
de íntima percepción.

## EN UNA MARÍTIMA PALMERA

En una marítima palmera  
y por una esquina fijada  
una foto con la cabeza volteada  
mira al mar desde los tiempos  
en que una desgarrada doliente  
mantenía el ánimo de la búsqueda,  
con la derrota anunciada  
por la iniquidad conclusa  
aguarda a sucumbir  
ante la gravedad de la certeza,  
aún traslada  
traspasadoras luces de auroras  
hacia el término de la raya  
para superar el vértigo  
de una luz sin mañanas,

y mientras impulsado por ella escribo

ahíta de sostener esperanzas  
se deja descender  
y enfrentándose al cielo  
concluye su obra malograda.

EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA

En un permanecer sin esperar nada  
suspendido, mayestático  
en la habitación de mis quehaceres,  
desprendido de los convencionalismos de antaño  
insuflando aliento a la lumbre de mis pasos,  
labrando mi tiempo rutinario  
aportando nutrientes a mis pequeñas distracciones,  
protegiéndome de las aristas de mis daños,  
pero con la luminaria encendida  
donde se afirma la esquina  
de un posible hecho extraordinario.

## SIENTO QUE MI VIDA

Siento que mi vida  
mi amor y mis esencias  
se convierten en impasibles pavesas  
pues ni crepitar tienen  
en esta mi espera  
sin espera.

Quiero decirle al Eolo  
de mi tiempo que sin remedio  
agarraré las ascuas  
y las arrancaré de mis adentros  
las volveré a mi macerante boca  
y las enucleare hasta parir  
huracanes, tifones y vientos  
que exhalaré y reverberarán  
para sacudir mi espectro  
y romper mi mayestático suspenso.  
Vivir en el roce y en el alumbramiento  
desde mi tez hasta los adentros  
vivir sin término.

## NO QUIERO CONOCER LOS LÍMITES

No quiero conocer los límites  
de mi fonético mundo  
abrazar las confortables cercas  
que delimitan mi actual estancia,

quiero poseer una lengua  
tan enorme y alta  
que en la vertical de su espada  
no se ponga el sol de las palabras,

amo la permanente incertidumbre  
la que expande mis intangibles dominios  
con avanzadillas de sílabas  
formando escuadras de ricos fonemas,

quiero doblegar todos los finisterres  
domeñarlos hasta pulir los vértices  
convertirlos en tierra fértil  
de esponjoso limo y deleite,

que dejen de ser ignorados escenarios  
de mis atribulados pasos  
y si pasto devorador de mis vacilaciones  
lumbre de atmósferas y significados

extensas formaciones de alejadas vertientes  
de esdrújulas e irregulares componentes  
que dote mi corporal mantra poético

de aletas, alas, branquias y vértigo,  
un vértigo que recorra a latigazos  
las membranas de mi poética  
y de ellas broten mis sonoros silencios  
arietes de conquista de adentros,

adentrarme en el infinito abierto  
donde se esconden mis miedos  
y con la espiral de mi léxico  
succionar mi yo ignorado.

## LA AURORA ABRIENDO LA MÁGICA NOCHE

La aurora abriendo la mágica noche  
traspasadora por el compás pausado  
como queriéndose detener a dos voces  
combándose en el humo habano  
que decora el santuario de la 52,  
los cuerpos satisfactoriamente trajinados  
interrumpiendo al frío de agujas  
que invita a resguardar las miradas  
y mientras nos adentramos en la mañana  
seguimos meciéndonos en la trompeta  
y en el sostenido piano  
que llena de fantasiosas ondas  
el escenario donde Ella dulcifica  
el portentoso timbre de Louis.

dreams in New York (Autumn in New York)

## HALLAR LAS DIMINUTAS ESENCIAS

Hallar las diminutas esencias  
que vagan con frecuencias propias  
en un universo de constelaciones  
repletas de enanas y gigantes,  
encontrar la catarsis  
que catalice inesperadamente  
las electromagnéticas sustancias  
y trasvasarlas hasta mis ondas  
para germinar palabras, matices,  
trasladarlas con el eje exacto  
en el que sus múltiples aristas  
converjan y se dispersen  
encontrándose a sí mismas,  
que esas complejas y corpóreas formas  
encuentren hogares propios  
cuando mis vértebras  
las impulsen hacia destinos inciertos  
y me quede huérfano de mi mismo.

FUE UN BREVE INSTANTE

*Fue un momento, un momento, en el  
centro del mundo.*

IDEA VILARIÑO

Fue un breve instante  
en el que irradió la calidez  
de su amplia mano en mi dorso,  
el estático momento  
en el que se prolongó  
hasta penetrar en el torrente  
de mis arterias y cavidades,  
su palma forjadora de estribaciones de áureas  
adheridas corpóreamente a mi ser  
desde la cuajadura de su magma  
donde se formó sin fallas  
hasta la culminación de sus desfiladeros,  
siento permanente irradiación  
en el espacio donde depositó  
su indeleble áureo sello  
abertura fértil de transmisión  
de la esencia de su ser  
y punto de su inexcusable reclamo  
¡mi papá!  
ese nuestro centro del mundo.

## CON LOS OJOS DEL MUCHACHO DE ECO

Con los ojos del muchacho de Eco  
me introduje en la abadía de la fe  
emplazada en perspectiva sublime,  
de poderosa hechura guardiana  
y granítica e imponente figura,  
eran tiempos de herrumbre  
el óxido trituraba las páginas  
y la inclemencia del tétanos reinaba.

Biselados augurios proyectaba  
sobre las mentes tamizadas  
por la minuciosidad noble  
de cuidar la palabra del reino,  
cautela de daños para evitar espasmos  
en mentes indebidas  
por el señor de la herrumbre.

En lóbrega estancia  
a pesar de la luz diamantina  
los privilegiados hacedores balbuceaban  
íntimos reflejos de vernáculos solsticios  
domeñados por la curia herética,  
en herméticas bóvedas sucumbían  
las voces de bellas tapas  
al amparo de espadas y blasones.

Sólo se difundían asilvestradas  
para servir de blasfema hoz  
a los halcones de los dominios,  
trillando mentes con espantos

emponzoñando las mies de los campos,  
mantenidas en adecuado recaudo  
de posibles arrebatos de bastardos  
que comprendieran sus significados.

Con las prestadas y osadas córneas  
me adentre en el recóndito Parnaso  
y extendí la presencia de versículos  
multiplicadores de fraternales voces  
buriles y escoplos de controladas conciencias  
alcanzadoras sin límites de soberano espacio  
ajeno a las jerarquías manipuladoras,  
con los ojos del muchacho de Eco  
encendí el crisol que ahuyentó al tétanos.

QUÉ DURA BELLEZA

Infinitos besos de soledad...

Qué dura belleza  
donde nada se mueve  
para ir todo a peor.

WHAT A WONDERFUL WORLD

Gracias por hacer nacer  
extraordinarios azules de esperanzas  
en grisáceos cielos de mañanas,  
por ser sonrisa de viento  
que ahuyenta los malos augurios  
y no se instalen en nuestras casas.

## SER CAPAZ DE ALCANZAR

Ser capaz de alcanzar  
la estática en la dinámica  
con el sabor de la estética,  
es una de las cuestiones  
más hermosa de la poética,  
inyectarle vida al poema  
con sensibilidad y agudeza.

QUE ECLIPSA NUESTRAS CERTEZAS

Que eclipsa nuestras certezas  
para intricarnos en hondonadas escarchadas  
orquestradas por acordes de graznidos

que nubla propósitos cimentados  
y los orilla con abjuraciones  
medidas por rastros de humos

que bellezas embrujadoras de emociones  
cercena los tálamos superiores  
y desviste corazones y argumentos

que desvaríos nos apartan de lo que fuimos  
para embarcarnos en errante penitencia  
entre oscuras cenizas de rocío.

## PRIMIGENIA DEVASTACIÓN

No manipules mis palmas y mis emociones  
diáfanas y francas, sin mácula  
recibidoras de comprensión sin límites  
para revertir sus contornos  
y me las encadenes y cercenes  
por su indomable convicción,

si quieres saciarte de cristalina libertad,  
no niegues sus derechos a desahogar su sed  
desde los principios en que la molécula del hidrógeno  
rompe la aurora de sus designios,  
a nutrirse del brillo de la mañana boreal  
ahíta de los claroscuros de su belleza,

si quieres los caños de mis palmas  
no apropiés y moldees las arcillas  
que contornean los cantos de mi libertad  
cual zapatos de porcelana china  
para disminuir la base de mi equilibrio  
desde antes de nacer mis manos.

## CONTRICIÓN DE LA DEVASTACIÓN

Mírate a tus adentros y saca la bestia  
que te incomoda, apaga su fuego  
con besos de dragones ciclópeos  
y mécete en los huecos que acomodan mis manos  
que por sus poros fluirán bálsamos de justicia.

## UNA MUSA ESTÉTICA Y DELICIOSA

Una musa estética y deliciosa  
relumbró mi lúdica mañana  
llegó a mi orilla donde sumergía  
mis tobillos en salada benefactora  
por la retaguardia  
penetró como agudo sonido  
en mi desprevenido y olvidado afecto  
el que ya creía que pertenecía a otros,  
despejó su camino hacia el mar  
con moderado y suave balanceo  
embelesándome con la quietud de su aroma  
mientras el frescor del Mediterráneo  
endulzaba mis sentidos noté  
un leve pero preciso estremecimiento  
en los costados de mi aprisionado pecho  
al percibir el ritmo  
de sus esbeltos y desnudos senos...

Justificándome en mis sorprendidos ardores  
mientras abandonaba el recinto alterado  
pero ejerciendo de buen ascendente  
abrazando a mi hijo con la satisfacción en sus ojos  
por el disfrute en ese amado mar,  
sentía que esas sensaciones que olía  
no era fuego de mediodía  
sino más que olvido y ambrosía,  
pero quedarán en relámpago de primavera  
en el Septiembre de mi río.

## TRASPASAR AJENAS PUPILAS CON PALABRAS

Si una historia no es nada, pertenece a quien  
la ha contado, si es algo, pertenece a todos.

Traspasar ajenas pupilas con palabras  
y hallar en internas cavidades  
huérfanas o fértilmente emparentadas  
meandros, deltas, caminos, veredas  
donde bogar o transitar  
hacia el magma que habite los espacios  
de sus voluntades receptoras  
adueñándose de su predispuesto animo,  
asentarse en su acerbo perdurable  
formando parte indisoluble del caudal intrínseco  
de sus percepciones y principios,  
hallando asilo, demostrando pertenencia  
formando vocablos de luz propia  
en primigenia vida ajena.

## QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS

Quisiera hallar los salmos adecuados  
para recitarlos como chamán navajo  
repetirlos hasta parir los vocablos,  
que de mi boca saliesen andando  
y que formaran una voz propia  
genuina, original y mágica,  
que sus constantes entonaciones  
multiplicasen la magia de las palabras  
y sobre su riqueza sustentar los pilares  
de mi creación literaria,  
hallar dispersas esencias  
desde el sol de mi radiante España  
en el imaginario de mi Arizona  
cargada de chamanes, sílabas, sabores y palabras.

SENTIR VENUS PARIENDO ARISTAS DE PALABRAS

Sentir Venus pariendo aristas de palabras  
entreabriendo su pelvis y derramándose  
inundándonos con sus rasgadas aguas  
de frescor boreal de significados  
germinadores de mundos nuevos  
en nuestros fluyentes interiores,  
vibrantes hacedores de diáfanos territorios  
escenarios de auroras de sensaciones y argumentos  
que nos construye y habita  
dotando de contenidos y vida  
nuestro cósmico imaginario interior.

## SENTIR LA PURIFICADORA ACUOSIDAD

Sentir la purificadora acuosidad  
inmersa en el núcleo excelso  
donde viaja la esencia de las palabras,  
en ese espacio esencial y diverso  
fluye el transversal mundo de los conocimientos  
caudal de sílabas, entonaciones, significados y ensueños.

ESTALLIDOS VITALES DE MIRADAS Y GESTOS

*Atada a lo que siquiera ato*

ROCÍO L'AMAR

Estallidos vitales de miradas y gestos  
vierten en ríos entre muros  
de inasible ausencia,  
con enorme delicadeza que enamora  
asida a su inaprensible existencia  
evaporan ajenos amaneceres  
en la frecuencia de la invisibilidad  
como resguardo.

*A Pablo García Baena*

## ANSÍO EL AMOR HECHO VERSO

Ansío el amor hecho verso  
construido libre, con cariño y respeto  
con las dificultades de los imprevistos vientos,  
pero armoniosamente estructurado  
como la biblioteca de los sueños.

## EPÍLOGO

Abierto al mundo  
con el vientre echo surcos  
cual Río Tinto al cielo,  
para quien lo desee  
lo haga suyo  
y en esa simbiosis  
se multiplique y crezca  
descubriendo espacios  
revolucionando escenarios,  
para quedarse y transformarse  
en un yo rico en significados  
y sabores deseados y duraderos.



## ÍNDICE

### CAMINAR PARA SENTIRME VIVO (2007)

CAMINAR PARA SENTIRME VIVO, **13** / DESDE NUESTRA INTIMIDAD, **14** / LA FERAZ GUADAÑA ENDULZA SUS FAUCES, **15** / CAPTAR LA ASOMBROSA MAGIA DE LO COTIDIANO, **16** / NOSOTROS SOMOS EL CAMINO, EL VIAJE Y EL FUTURO, **17** / TODOS NUESTROS MOMENTOS, **18** / PORQUE SOLO TENEMOS UNA VIDA, **19** / NO HAY TIEMPO NI LUGAR, **20** / LA MALDAD LO TIENE CLARO, **21** / LA HOMOSEXUALIDAD, **22** / LA HOMOFOBIA, **23** / SIGNO DE LOS TIEMPOS DESARROLLADOS, **24** / TENGO LA ILUSIÓN DE UN NIÑO, **25** / TODO CAMBIO, **26** / LA SOLEDAD, **27** / PALABRAS Y SILENCIOS, **28** / RESPUESTAS REFLEXIVAS A UN AMIGO, **29** / PAZ INTERIOR, **30** / UN GRAN SABIO ITINERANTE, **31** / HAY HERIDAS QUE ADEMÁS DE SUPERADAS CICATRICES, **32** / NO DEBEMOS LUCHAR CONTRA LA MUERTE, **33** / HOY LOS CARCELEROS DE LA VIDA, **34** / LA VIDA, **35** / CAMISÓN DE FUERZA, **36** / SOMOS TAN MÍNUSCULOS, **37** / QUISIERA QUE AL ALCANZAR MIS DÍAS POSTEROS, **38** / HAY QUE PONER MEDIOS, **39** / CUANDO HABLAMOS DE LA VIDA, **40** / RESPUESTA AL COMENTARIO DE UN AMIGO, **41** / DEBEMOS ESTAR ABIERTOS A LA VIDA CON INTEGRIDAD, **42** / PARA NUESTRA DESGRACIA, **43** / SI REGAMOS LA SIMIENTE, **44** / EL SER HUMANO TIENE UNA GRAN CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN, **45** / NO TODAS LAS SOLEDADES SON IGUALES, **46** / TODOS SOMOS MUNDO, **47** / TENEMOS QUE SER CONSCIENTES, **48** / REFLEXIONES EN VERANO, **49** / QUE INSONDABLES MISTERIOS, **51** / ADQUIRIR LAS SENSACIONES, **52** / DE SUEÑOS TAMBIÉN SE VIVE, **53** / DESEADO ADORMECIMIENTO, **54** / LEYENDO UN ARTICULO, **55** / LA NATURALEZA PROPIA, **56** / PASADO EL TIEMPO, **57** / LIGERA CALMA, **58** / LEÍ RECIENTEMENTE, **59** / QUÉ VERDADES SILENCIAN, **60** / ESTOY TAN ENFRASCADO, **61** / SUPONGO QUE

LA MUERTE, **62** / NO TRASLADARSE AL ÁMBITO, **63** / NO  
HAY HUELLAS MÁS CIERTAS, **64** / ESTA VIDA ES UN SUEÑO  
DE DIOS, **65** / A UN DÍA DE MI CINCUENTENARIO, **66** / EL  
HERMÉTICO FILO AHONDÓ, **67** / DESDE HACE AÑOS, **68**

### EL SABOR DE LAS PALABRAS (2008)

ABSORBER LA PERMANENTE VITALIDAD, **71** / LA DENSA COR-  
POREIDAD DE MI MEMORIA, **72** / ESE LUGAR CONFORMADO  
POR UN ENTRAMADO, **73** / QUE SERÁ DE LA RICA, **74** / COMO  
DENOMINAR EL INTANGIBLE, **75** / RARA ES LA VEZ, **76** /  
RECONOZCO EL BULLICIO, **77** / SI LOS SONIDOS DE LAS PA-  
LABRAS, **79** / SIEMBRA CONTINUA SIN DESMAYO NI REME-  
DIO, **80** / CUANTAS LÚCIDAS Y EMOTIVAS HISTORIAS , **81** /  
COMO LUCES DE MI CIUDAD CAMINO, **82** / ONDULÁNDOSE  
SOBRE SÍ MISMA, **83** / EN UNA MARÍTIMA PALMERA, **84** /  
EN UN PERMANECER SIN ESPERAR NADA, **85** / SIENTO QUE  
MI VIDA, **86** / NO QUIERO CONOCER LOS LÍMITES, **87** / LA  
AURORA ABRIENDO LA MÁGICA NOCHE, **89** / HALLAR LAS  
DIMINUTAS ESENCIAS, **90** / FUE UN BREVE INSTANTE, **91**  
/ CON LOS OJOS DEL MUCHACHO DE ECO, **92** / QUÉ DURA  
BELLEZA, **94** / WHAT A WONDERFUL WORLD, **95** / SER CA-  
PAZ DE ALCANZAR, **96** / QUE ECLIPSA NUESTRAS CERTE-  
ZAS, **97** / PRIMIGENIA DEVASTACIÓN , **98** / CONTRICIÓN DE  
LA DEVASTACIÓN, **99** / UNA MUSA ESTÉTICA Y DELICIO-  
SA, **100** / TRASPASAR AJENAS PUPILAS CON PALABRAS, **101**  
/ QUISIERA HALLAR LOS SALMOS ADECUADOS, **102** / SEN-  
TIR VENUS PARIENDO ARISTAS DE PALABRAS, **103** / SENTIR  
LA PURIFICADORA ACUOSIDAD, **104** / ESTALLIDOS VITALES  
DE MIRADAS Y GESTOS, **105** / ANSÍ EL AMOR HECHO VER-  
SO, **106** / EPÍLOGO, **107**

