



Novela ganadora del III Premio Internacional de Novela
Romántica HQÑ

"Un aroma a naranja amargo lo atrapó"

Título: En tierra de fuego

Autora: Mayelen Fouler

Editorial: Harlequin HQÑ, abril 2015

Género: Romance histórico

ISBN eBook: 978-84-687-6405-4

Booktrailer: <https://www.youtube.com/watch?v=nTvNkjUi9zE&feature=youtu.be>

SINOPSIS:

Barcelona, otoño de 1943. Cuando Rosa Sarlé llega a la casa de sus padres poco puede imaginar que se encontraría con Frank Bennet-Jones, rico estanciero inglés afincado en la Patagonia argentina. El viudo de su hermana Anna. Tras ese encuentro, Rosa relee las cartas en las que Anna le relataba su apasionada historia de amor con Frank.

A Frank el reencuentro con Rosa lo altera a su pesar. Sin embargo, un hecho inesperado le lleva a casarse con ella y a llevársela a Argentina, aun a riesgo de que Rosa descubra el secreto sobre la muerte de Anna.

En El Calafate, Rosa conoce a Armando Guzmán de Guevara. Entre los dos nace una fuerte atracción y él le revelará el secreto que esconden las cartas de su hermana.

Rosa se verá atrapada en medio de la rivalidad de los dos hombres. Tendrá la oportunidad de vivir la aventura que siempre deseó, conocerá la pasión... pero tendrá que elegir entre Frank y Armando.

MI OPINIÓN:

La novela está dividida en 45 capítulos, cada uno tiene su propio título y una fecha exacta donde situar la acción. Además, la obra al mismo tiempo tiene 2 partes diferenciadas: la primera tiene lugar fundamentalmente en España y la segunda en Argentina. La autora opta por narrar la trama en tercera persona e incluir mucha cantidad de diálogos, hecho que otorga frescura, dinamismo y sencillez a las

páginas y hace que la lectura sea fácil, rápida y amena.

En tierra de fuego comienza en Buenos Aires con el personaje de **Frank**, un joven inglés rico afincado en Argentina. Sabemos que ha sufrido una desgracia: su mujer (Anna) ha muerto y él tiene que volver a Barcelona por negocios y se siente con la obligación de visitar a sus suegros, Montserrat y Ferran. Allí se reencuentra con su cuñada, Rosa, y la atracción entre ambos será prácticamente instantánea, dando lugar a una relación amorosa y sexual. Han pasado ocho años desde su boda con Anna y seis meses desde su fallecimiento y en la ciudad condal Frank también se encuentra con la desgracia de la España del 1943. A partir de aquí, se va desarrollando la trama y vamos conociendo a los personajes principales y secundarios: Frank, Rosa, Ferran, Montserrat... y por supuesto, Anna (la difunta).

Rosa es una atractiva joven de 24 años, pintora, idealista, impulsiva y atrevida. Transmite una gran pasión por la vida. Siempre se ha sentido atraída por Argentina y sus gentes sin ni siquiera conocer el país. Es republicana y muy activa políticamente ya que pertenece a la denominada "Red Andorra"; **Montserrat**, su madre, es miembro de la alta burguesía catalana, grupo que lo ha perdido casi todo en la guerra. Vemos una mujer resentida, infeliz y amargada por haber perdido a su hija preferida y por la penuria económica que están pasando. Por supuesto, culpa de todo a Rosa, su otra hija; **Ferran**, el padre de Rosa, es un buen hombre, conformista, lleno de sueños rotos, desencanto e ilusiones enterradas. El suyo fue un matrimonio de

conveniencia y su profesión, impuesta. Realmente quería ser pintor, como su hija pequeña.

Desde el principio, podemos encontrar **guiños culturales y sociales** que la autora ha introducido en la obra como, por ejemplo, a "Els Quatre Gats", a Josep Puig i Cadafalch, al Guernica, al Chartreuse de Tarragona, a "Els Segadors", a la película "Lo que el viento se llevó", mini-diálogos en inglés y catalán... Cabe decir que me han encantado y demuestran el nivel cultural y el afán de investigación de la autora.

Justo antes de acabar la primera parte, sabemos que Frank tiene un secreto relacionado con la muerte de Anna y, de la noche a la mañana, se quiere llevar a Rosa a Argentina para casarse con ella.

En la segunda parte de la novela, se desenvuelve toda la historia. Nada más empezar, Rosa visita la tumba de su hermana y conoce a Armando. Desde este momento, él no puede abandonar su mente y la trama se complica: ¿de quién habla realmente Anna en las cartas a su hermana?, ¿Anna murió en un accidente o fue un asesinato?, ¿por qué se casó realmente Frank con ella?, ¿con quién se quedará Rosa: con Frank o Armando?

Esta y otras respuestas tendréis que buscarlas en el libro, porque no quiero hacer *spoilers* y me gustaría que lo leyérais para que lo disfrutárais como yo, ya que la autora ha sabido mantener la intriga "detectivesca" hasta el final. ;)

Para mí, *En tierra de fuego* también es una obra de **dicotomías y claros contrastes**: por ejemplo, por

una parte tenemos a Rosa y a Anna y por otra a Frank y a Armando.

Rosa se siente durante toda la novela a la sombra de su hermana **Anna**, y su madre tiene mucha culpa de ello ya que siempre fomentó la competitividad entre las dos chicas. Se compara constantemente con ella y su felicidad conyugal se resiente de ello muy a menudo. Por ejemplo: "Siempre has vivido a la sombra de tu hermana, soñando lo que ella vivía, casándote con su marido... Estabas tan ocupada en vivir su vida que se te olvidó la tuya. Ni por un momento te has molestado en conocerme. (...) Si te hubieses atrevido a vivir por ti misma hubieras sabido que yo me enamoré de ti, no de la hermana de Anna." (Frank) Lo único que tenían en común las dos hermanas era su gran parecido físico: ni sus pasiones (una era escritora y la otra pintora) ni sus personalidades se parecían lo más mínimo.

Frank y Armando también son personajes opuestos: tenemos a un británico-argentino antifascista (Frank) frente a un nacionalista-argentino anti-inglés y fascista, auto-denominado "macho argentino". (Armando) Los dos se enfrentaron por el amor de Anna, y ahora vuelven a hacerlo por el de Rosa. El lector sabe que Frank es el amor real de Rosa, su marido, y Armando su amor no vivido. Sólo en el momento en que Rosa se libere a sí misma y ya no se sienta atrapada entre lo vivido con Frank y lo soñado con Armando, podrá ser feliz.

Hay dos aspectos que no me han gustado: el personaje de Armando (sinceramente, no lo soporto) y su trato hacia Anna, cómo se comporta ésta en su presencia y su lucha interior con respecto a la elección entre sus

"dos amores", ya que no la acabo de entender porque para mí esta relación con Armando está falta de argumentos y profundidad.

De todas maneras, estos son los únicos "peros" que le he encontrado a la obra. Mayelen ha sabido crear una trama compleja y mantenerla hasta el final y, además hacerlo realmente bien (es filóloga hispánica y se nota en lo bien escrita que está la novela). No sólo estamos delante de un romance (que era lo que yo me temía al empezar a leer el libro), ya que también hay subtemas políticos, sociales, culturales, históricos... que hacen de *En tierra de fuego* **un libro completo y atrayente**. Mayelen ha hecho un gran trabajo.

Y hasta aquí mi reseña. Se han quedado muchas cosas en el tintero, pero no quiero estropearos la lectura. ;) ¿Qué os ha parecido? ¿Os he tentado como para que leáis el libro?